





SRI AUROBINDO LIBRARY
PONDICHERRY, INDIA

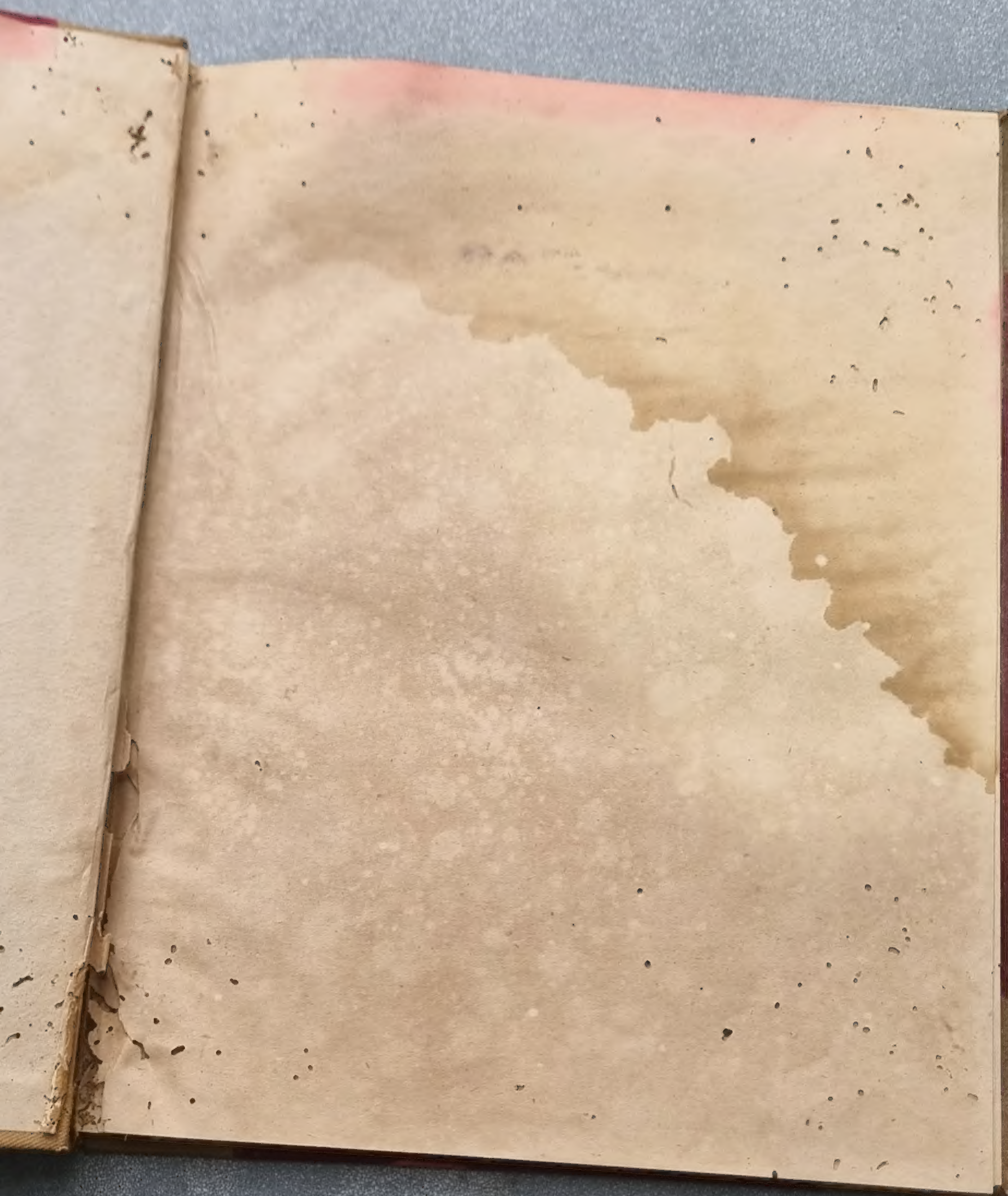
At
beX23.01 Vedamata-Gayatri.

MaPa Maheshchandra Pal
Comp. & Ed.

22.

Fumigated MAY 1993

But thought nor word can seize eternal truth



କ୍ରମାବଳୀ



ନିରାପେକ୍ଷା ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରାହଣୀ ମାତ୍ରା ଇତି ପ୍ରକାଶିତ ।

ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ପାଲ ।

Copy right reserved



मिरालस ५६-६६

समस्त

Copyright reserved.

सर्व अधिकार सुरक्षित

ରୁଦ୍ରାଣୀ ।



নিরপেক্ষ এবং সজ্ঞাবাহী মস্তিষ্কই তে প্রকাশিত

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল ।

Copy right reserved

সমস্ত সত্যসামান্যবিগ্রহায় ।

সচিত্র-

বেদমাতা-গায়ত্রী ।

মূল, টীকা ও বঙ্গানুবাদসমেত ।

54x23-51
Ma Pa
22

নিরপেক্ষ-ধর্মসংগারিণী সভা হইতে

শ্রীল ত্রিমুক্ত পূজ্যপাদ ভগবান্ সান্দ্রানন্দাচার্য্যমহাপ্রভুর প্রসাদে চতুর্বেদান্তগত

“অকৌন্তরশতোপনিষৎ” “পঞ্চদশী” “বেদান্তসার”

ও বড়দর্শনাদি বিবিধশাস্ত্র প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

(সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা ।)

কলিকাতা ;

বাণিজ্য ; রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব-বারবত-ঘরে

শ্রীউদয়চন্দ্র ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দ ১৮১২, আষাঢ় ।

(All rights reserved.)

ভূমিকা।

কোন বিষয় জানিবার পূর্বে লোকে তাহার প্রয়োজনানি অবশ্য জানিতে ইচ্ছা করেন। এই জন্য সংক্ষেপে গ্রন্থের পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

হিন্দুর যাবতীয়শাস্ত্র এক মাত্র বেদ হইতেই প্রোত্ক্ষৃত হইয়াছে। অনন্তজলপি যেমন সমুদায় জলাশয়ের আধার বা উদ্ভবকেন্দ্র; বেদও তজ্জগৎ হিন্দুমানবীর মূল স্থান। গায়ত্রী আবার সেই বেদের প্রসুতি, অর্থাৎ আনিতে এক মাত্র গায়ত্রীরই আবির্ভাব হয়। বেদ সমুদয় তাহারই বিস্তার মাত্র। যেমন একমাত্র প্রদীপে শত শত প্রদীপের উদ্ভাবন করে, তজ্জগৎ একমাত্র গায়ত্রীই যাবতীয় বেদের জননী। এই জন্য শাস্ত্রবিৎ-পণ্ডিত-গণের অভিমতি এই, একমাত্র গায়ত্রী অধীত হইলেই, প্রতিদিন সমুদয় বেদ পঠিত হয়; একমাত্র গায়ত্রী পুরস্চরণ হইলেই, সমুদয় পুরস্চরণের ফল লাভ হয় এবং একমাত্র গায়ত্রীর উপাসনাতেই সমুদায় দেবদেবীর উপাসনা সিদ্ধ হইয়া থাকে।

পূর্বকালে অধিগণ গায়ত্রী পুরস্চরণ করিয়া শত শত ব্যক্তিকে মহারোগ হইতে বিনিমুক্ত করিয়াছেন। বাহা হউক, গায়ত্রীর এই প্রভাব ও প্রোত্ক্ষর বা প্রভুত্ব অদ্যাপিও অপনীত হয় নাই এবং কোন কালেও হইবে না। সুতরাং ঐদৃশ গায়ত্রীর যতই প্রচার হয়, ততই দেশের মঙ্গল ও আনন্দের বিষয়। বিশেষতঃ পাশ্চাত্য সভ্যতার সভ্য, পাশ্চাত্য শিক্ষাপ্রণালীতে শিক্ষিত ও অর্থকরী বিদ্যাধ্যয়নে পণ্ডিতা-ভিমানী সম্ভান, বাঁহারা ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন, অথচ বেদমাতা গায়ত্রীর মাহাত্ম্য ও সন্ধ্যাবন্দনাদি কিছুই জানেন না এবং জানিতেও ইচ্ছা করেন না, ঐদৃশ মহাত্ম্য দিগের জ্ঞানই আমরা ইহার প্রচারে প্রবৃত্ত হইলাম। আমাদের পূর্বে অনেক মহাত্ম্য ইহার প্রচারে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন; সুতরাং আমা-দের প্রকাশিত এই গ্রন্থ উৎকৃষ্ট, কি নিকৃষ্ট, তাহা পরীক্ষা করিবার বিলক্ষণ উপায় হইয়াছে। তজ্জগৎ আমরা নিজে অধিক বলিতে ইচ্ছা করি না, তবে এই মাত্র বলব্য, তাহাদের মধ্যে অনেকেই বৃথা বামনাই ফলাইয়া, যে সকল অংশ সাধারণের অপাঠ্য বলিয়া গোপন রাখিয়াছেন, আমরা তাহা সাধ্যানুসারে প্রকাশ করিয়া দিয়াছি। ইহাতে অবশ্য আমাদের প্রকাশিত গ্রন্থের উৎকর্ষ আছে। বিশেষতঃ, আমরা সকলের শেষে প্রকাশ করিয়াছি। ইহাতেও আমাদের বৈশিষ্ট্য অবশ্য আছে। সাধারণে দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। গ্রন্থ বিস্তারিত হইবার আশঙ্কায় ভুরাদির নিগূঢ় অর্থ এই গ্রন্থে লিখিত হইল না। কারণ আমাদের প্রকাশিত উপনিষৎ মধ্যে যথেষ্টই আছে এবং উহা পাঠ করিলেই সমস্ত জানিতে পারিবেন। কিম্বদিকমিতি ॥

সভার কার্যালয়।

ঘোড়াসাঁকো; ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের স্ট্রীট; }
কলিকাতা।

নিরপেক্ষ-ধর্মসঞ্চারিণী সভা।

সূচীপত্রম্ ।

| বিবরণ | পৃষ্ঠা | পাণ্ডি | বিবরণ | পৃষ্ঠা | পাণ্ডি |
|---------------------------------------|--------|--------|------------------------------|--------|--------|
| অথ সাধনী | ১ | ১ | অথ ত্রিকালিক মন্ত্রাচমন | ২২ | ১৬ |
| ১১ সাধনী পদার্থ | ১ | ৩ | ১১ পুনর্জন্ম | ২৮ | ১ |
| ১১ তত্ত্বা জপকলা | ১ | ৪ | ১১ অধর্মণ | ২৮ | ৪ |
| ১১ সাধনীস্বাদি | ১ | ১০ | ১১ সুযোগ্যস্থান | ২৯ | ১ |
| ১১ সাধনীকর | ২ | ৩ | ১১ আবাদ | ২৯ | ৭ |
| ১১ উপাসনাবিধি | ২ | ১৬ | ১১ বড়লভাস | ২৯ | ১০ |
| ১১ হোম প্রকরণ | ৪ | ৮ | ১১ ত্রিকালিক ধ্যান | ২৯ | ১৪ |
| ১১ জপকলা | ৫ | ১৩ | ১১ জপ | ৩০ | ৫ |
| ১১ সাধনী ধ্যান | ৬ | ৮ | ১১ বিসর্জন | ৩০ | ১১ |
| ১১ ধ্যানান্তর | ৬ | ১৪ | ১১ সুখার্থ্য | ৩০ | ১২ |
| ১১ অধাবিভাগ, পকমুদ্রা ও মন্ত্রাভাসাদি | ৭ | ৬ | ১১ তত্ত্ব মন্ত্র | ৩০ | ১৩ |
| ১১ সাধনী রহিত ব্রাহ্মণের ভূগতি বর্ণন | ৮ | ১৫ | ১১ বেদাদি মন্ত্র চতুষ্টয় | ৩০ | ১৭ |
| ১১ সাধনী কবচ | ১০ | ৬ | ১১ ঋগ্বেদীয় সঙ্ক্যাবিধি | ৩২ | ১ |
| ১১ সাধনী কবচ | ১০ | ১৪ | ১১ আচমন | ৩২ | ২ |
| ১১ সাধনী শাপোদ্ধার | ১১ | ৩০ | ১১ প্রায়শ্চিত্ত | ৩২ | ৩ |
| ১১ কৌলক মন্ত্র | ১২ | ১০ | ১১ প্রাণায়াম | ৩২ | ৪ |
| ১১ সঙ্কোপাসনা বিধি | ১২ | ১৫ | ১১ ত্রিকালিক মন্ত্রাচমন | ৩৪ | ৬ |
| ১১ সঙ্কোপাসনা কল | ১৩ | ৮ | ১১ আপোমার্জন | ৩৬ | ৪ |
| ১১ সামবেদীয় সঙ্ক্যাবিধি | ১৪ | ১১ | ১১ অধর্মণ | ৩৮ | ৪ |
| ১১ আচমন | ১৫ | ১২ | ১১ প্রাতঃ সুযোগ্যস্থান | ৩৯ | ৬ |
| ১১ আপোমার্জন | ১৫ | ৪ | ১১ মধ্যাহ্ন সুযোগ্যস্থান | ৪১ | ৫ |
| ১১ প্রাণায়াম | ১৬ | ৩ | ১১ সায়াক্ষ সুযোগ্যস্থান | ৪৩ | ৫ |
| ১১ ত্রিকালিক মন্ত্রাচমন | ১৭ | ১৪ | ১১ ত্রিকালিক ধ্যান | ৪৪ | ৬ |
| ১১ পুনর্জন্ম | ১৯ | ৩ | ১১ অধাবিভাগ | ৪৬ | ১ |
| ১১ অধর্মণ | ১৯ | ৬ | ১১ আবাহন | ৪৬ | ৪ |
| ১১ সুযোগ্যস্থান | ২০ | ৫ | ১১ বড়লভাস | ৪৭ | ১ |
| ১১ দৈনিক তর্পণ | ২০ | ১০ | ১১ জপ | ৪৮ | ১ |
| ১১ গায়ত্র্যাবাহন | ২১ | ১ | ১১ বিসর্জন | ৪৮ | ৩ |
| ১১ বড়লভাস | ২১ | ৬ | ১১ আশ্রবকা | ৪৮ | ৭ |
| ১১ ত্রিকালিক ধ্যান | ২১ | ১০ | ১১ সুখার্থ্য | ৪৯ | ৩ |
| ১১ জপ | ২১ | ১৬ | ১১ তত্ত্ব মন্ত্র | ৪৯ | ১৬ |
| ১১ বিসর্জন | ২১ | ২০ | ১১ বেদাদি মন্ত্র চতুষ্টয় | ৫০ | ১ |
| ১১ আশ্র রক্ষা | ২২ | ৩ | ১১ সামবেদীয় তর্পণ | ৫১ | ১ |
| ১১ সুখার্থ্য প্রদান | ২২ | ১২ | ১১ তত্ত্ব ব্রহ্মতর্পণ | ৫২ | ৬ |
| ১১ বেদাদি মন্ত্র চতুষ্টয় | ২৩ | ১ | ১১ ঋগ্বেদীয় তর্পণ | ৫৪ | ১ |
| ১১ যজুর্বেদীয় সঙ্ক্যাবিধি | ২৪ | ১ | ১১ তত্ত্ব ব্রহ্মতর্পণ | ৫৪ | ১২ |
| ১১ আচমন | ২৪ | ২ | ১১ যজুর্বেদীয় তর্পণ | ৫৫ | ১২ |
| ১১ আপোমার্জন | ২৪ | ৩ | ১১ তত্ত্ব ব্রহ্মতর্পণ | ৫৬ | ৫ |
| ১১ প্রাণায়াম | ২৫ | ৩ | ১১ গায়ত্রীপূজাভি ও পুরস্কার | ৫৭ | ১ |

॥ ॐ তৎসৎ ॐ ॥

গায়ত্রী।

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্ব
ধীমহি ধियो যোনঃ প্রচোদয়াৎ ॐ ॥

গায়ত্রী ত্রিপদা দেবী। সা তু ত্রিপদকাক্ষরছন্দোযুক্তমঙ্গলায়িকা বেদমাতা দ্বিজৈরুপাস্য। তস্য। নাম
স্বাৎপতির্বা। গায়ত্বে ত্র্যম্বকে যস্মাৎ গায়ত্রী স্বঃ ততঃ স্মৃতা। ইতি স্মৃতিঃ ॥

তস্য। জপকলং তত্র ব্রাহ্মণান্ প্রতি গায়ত্রীণাক্যং। বিশেষাৎ পুঙ্করে স্মৃতা সাং জপ্তা বেদমাতরং।
প্রতিগ্রহকৃতান্ দোষামপ্রাপ্য বিজোতমাঃ ॥ মদীয়েঃ কিল জাপ্যস্ত তারণায় ত্রিভিঃ কৃতৈঃ। ব্রহ্মহত্যা
সমং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি ॥ দশভির্জন্মজনিতং শতেন তু পুরা কৃতং। ত্রিযুগস্ত সহস্রেন নাত্র কার্য্য
বিচারণা ॥ অক্ষীক্ষরা দ্বিতা চাহং জগদ্ব্যপ্তং স্মৃতা দ্বিদং। মাতাহং সর্ববেদানাং পদৈঃ সর্বৈরলঙ্কৃতা ॥
জপ্তা সাং পরমাং সিদ্ধিং যাস্যস্তি দ্বিজসত্তমাঃ। প্রাধান্যং যম জাপোন সর্বেষাং বো ভবিষ্যতি ॥

তস্য। মাহাত্ম্যাদি। উপলভ্য চ সাবিত্রীঃ নোপতিষ্ঠেত যো দ্বিজঃ। কালে ত্রিকালং সপ্তাহং সপ্তে
মাত্র সংশয়ঃ ॥ গায়ত্রীমন্ত্রতোয়াঢ্যং দত্তং বেনাঞ্জলিত্রয়ং। কালে সাবিত্রিকেন স্যাতেন দত্তং জগজ্জয়ং ॥
অষ্টাদশবিদ্যায় মীমাংসাতিগরীয়সী। ততোহপি তর্কশাস্ত্রাণি পুরাণং তেভ্য এবচ ॥ ততোহপি ধর্ম-
শাস্ত্রাণি তেভ্যো গুরুী ক্ষতিনৃপ। ততোহ্যপনিষৎ শ্রেষ্ঠা গায়ত্রী চ ততোহধিকা ॥ বাচ্যবাচকসম্বন্ধে।

গায়ত্রী দেবী ত্রিপদা এবং অষ্টাক্ষরছন্দোযুক্ত মন্ত্রময়ী বেদমাতা। ব্রাহ্মণগণ এই গায়ত্রীর উপাসনা করিয়া থাকেন। গায়ত্রী এই
শব্দার্থে জানা যায় যে, যিনি এই মন্ত্র উচ্চারণ করেন, তাহাকেই উক্ত মন্ত্র পরিচালন করিয়া থাকেন, অর্থাৎ গায়ন কর্তাকে পরিচালন করেন
বলিয়াই গায়ত্রী নাম হইয়াছে।

এইক্ষণ গায়ত্রীর জপকল কথিত হইতেছে।—বেদমাতা গায়ত্রী দেবী ব্রাহ্মণগণকে বলিয়াছেন যে, দ্বিজগণ! তোমরা পুঙ্করতীর্থে স্থান
করিয়া বেদমাতারূপে আমাকে জপ করিলে প্রতিগ্রহজন্য দোষভাগী হইবে না, অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ গায়ত্রী জপ করিয়া যদি অসংপ্রতিগ্রহ
করে, তথাপি পাপভাগী হইবে না। আর মদীয় মন্ত্র তিনবার মাত্র জপ করিলে সেই ব্যক্তি পরিজ্ঞান পায় এবং ব্রহ্মহত্যা সপ্তপাপ তৎক্ষণাৎ
বিনাশ পাইয়া থাকে। গায়ত্রী মন্ত্র দশবার জপ করিলে ইহজন্ম কৃত সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়, শতবার জপে পূর্ব জন্মার্জিত পাপ বিনাশ পায়
এবং সহস্রবার গায়ত্রীজপে যুগজ্জয়কৃত পাপ ক্ষয় পাইয়া যায়, ইহার অন্যথা হয় না। গায়ত্রীদেবী আর বলিয়াছেন, আমি অষ্টাক্ষরছন্দো-
যুক্ত হইয়া অবস্থিতা আছি এবং আমিই এই জগতে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত রহিয়াছি, আমি সর্ববেদের মাতা এবং সর্ব পদে অলঙ্কৃতা। দ্বিজগণ
আমাকে জপ করিলে পরমা সিদ্ধি লাভ করিতে পারে এবং আমার মন্ত্র জপ করিলে তাহাদের সর্ব প্রাধান্য হইবে।

অনন্তর গায়ত্রীর মাহাত্ম্যাদি কথিত হইতেছে।—দ্বিজগণ গায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বদ্যাপি যথাকালে ত্রিগক্যা উপাসনা না করে, তাহা-
হইলে সপ্তাহের পর সেই দ্বিজ পতিত হয়, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই। আর যদি দ্বিজগণ গায়ত্রী মন্ত্রপূত করিয়া যথাকালে অঞ্জলিত্রয় অল-
প্রদান করে, তাহাহইলে তাহাদিগের জগজ্জয় প্রদানের কললাভ হইয়া থাকে। অষ্টাদশবিদ্যার মধ্যে মীমাংসা অতি শুক্লতর, মীমাংসা হইতে
তর্ক শাস্ত্র প্রদান, তর্ক শাস্ত্র হইতে পুরাণের প্রাধান্য আছে, পুরাণ হইতে ধর্ম শাস্ত্র শ্রেষ্ঠ, ধর্ম শাস্ত্র হইতে ক্ষতি এবং ক্ষতি হইতে উপনিষৎ
শুক্লতর, কিন্তু উপনিষৎ হইতেই গায়ত্রীর অধিক মাহাত্ম্য জানিবে, সুতরাং গায়ত্রী যে সর্ব প্রদান তাহা জানা গেল। গায়ত্রী ও সবিতা

গায়ত্রীঃ সবিহ্বয়োঃ। বাচোহগৌ সবিহা। সাকং গায়ত্রী বাচিমা পরা। তাং দেবীমুপকিষ্ঠন্তে ভ্রাক্ষণ
যে জিতেন্দ্রিয়াঃ। সূর্য্যলোকং তে প্রাপ্তি ক্রমায়ুক্তিক পার্শ্বিঃ। ইহি পদ্মপূরণঃ।

অথ গায়ত্রীকল্পঃ। কল্পং হি পাবনীং দেবীং গায়ত্রীং দেবমাতরং। তপসা ভাবিতো দেবা ভ্রাক্ষণঃ পুত্র
কিৰিষঃ। নদীবেৎ প্রতিগৃহ্যন স তপি পুত্রীঃ সমাগরাঃ। বে সত্যো হ্যাপকিষ্ঠেত গায়ত্রীঃ প্রমত্তঃ ভটিঃ।
যশসা দুৰ্ভুতঃ নাস্তি পূৰ্ব্বতঃ পরতোহপি বা। যজ্ঞাননরকো বিদ্বান সারবেদস্য পাঠকঃ। গায়ত্রী যাত
পুত্রস্ত কলাঃ নাইস্তি যোহুশীঃ। এবং কিব্বিহুস্ত বিম্বিহতি পাঠকঃ। উভে সত্যো হ্যাপসীত
তস্মাশিত্যঃ বিদোতমঃ। হুদন্তাস্ত দ্বিত্বঃ গায়ত্রীচ্যুতঃ ততঃ। গায়ন্তঃ ভ্রাক্ষেৎ যম্মাং গায়ত্রী হু
ততঃ স্তুতা। বরীচে কাপাতম্মাং গায়ত্রী কীৰ্ত্তিতা ময়া। তব-বুজিবতাঃ শ্রেষ্ঠ নিত্যঃ সর্বেষু কৰ্ম্মসু।
সব্যাকৃতিং সপ্রণবাঃ গায়ত্রীঃ শিরসা সহ। কপন্তি বে সনা তেহাং ন ভয়ং বিম্বতে কচিং। মশ্চুতঃ
প্রমত্তা সা যাত্রাকোৰ্বেৎ কৃতং লবু। তৎপাণ্যঃ প্রমত্তাভ্যু নাত্র কার্যা বিচারণা। শতঃ ভপ্তা হু সা দেবী
পাণৌদশমনী স্তুতা। সহস্রং ভপ্তা সা দেবী বহাপাতকনাশিনী। নককাপোন সাণোব্যঃ সপ্তভম্মনি
পাতকঃ। কোটিভাপোন বিপ্রের্বে ববিহুতি তনায়ুহাং। বকবিহাশরহে বা গাকর্ষে দৈবত্বেপি বা।
বজ্র যত্র ভবেদ্রাজ্য তত্ত্বাপোতাসঃশরঃ। মন্দাহতভাপোন নিকোনঃ পুত্রযো ববি। বিবিনা নিরতঃ ধ্যায়েৎ
প্রাপ্তোতি পরমং পদং। বহাভবিকল্পিতা গায়ত্রী পাপহারিণী। সর্গকামপ্রাণ প্রোক্তা পুণ্ডরীক
মিতি।

বরীচি ক্রবাচ। বিবিনা তেন কর্তব্যো গায়ত্রী শ্যপনশিনী। পবিত্রা পরমা হেবা সর্গকল্যাণ দাবিণী।
বহিক্রবাচ। সত্যাকৃতিং সপ্রণবাঃ ভপ্তা। মাসাংস্ ভোড়শ। অপি ভ্রাক্ষণঃ পাণ্যং মুচ্যতেহহহঃ।

এই উক্তির ব্যাখ্যাচরম সত্য জানিবে। সবিহা বৈশ্বাশ্বতীর ব্যাখ্যা এবং গায়ত্রী সবিহা বাচিকা। যে জিতেন্দ্রিয় ভ্রাক্ষণগণ উক্তরূপ
গায়ত্রী উপাসনা করে, তাহারা প্রথমতঃ হুতা লোক প্রাপ্ত হইয়া ক্রমতঃ দুর্লভ লাভ করিয়া থাকে।

যে ভ্রাক্ষণ ত্রিলোক পাবনী দেবমাতা গায়ত্রী দেবীকে ভজ করে, সেই ভ্রাক্ষণ সন্তপস্যাসমর্থিত হয় এবং তাহার সন্তান পাপ
বিনাশ পায়। আর গায়ত্রী ভজ করিয়া সন্তানরা পুত্রী প্রহণ করিলেও সে প্রতিগ্রহ ভবিত পাপে অবরহ হয় না। যে ব্যক্তি প্রাতঃ
কালে ও সারাক্ষণে সন্তপত্রিত ও ততি হইয়া গায়ত্রী উপাসনা করে, তাহার পুত্রভূত পাপ বিনাশ পায় এবং পরেও তাহার করে পাপ
সম্পূর্ণ হইতে পারে না। যিনি বিবিধ বক্ত ও বানাকি করিয়াছেন এবং সাত বৈ পাঠ করিয়া বিদ্বান হইয়াছেন, তিনিও গায়ত্রীকায়ন ব্যা পুত্র
বাক্তির যোহুশাশের একাংশ পুণ্ডরীকী হইতে পারেন নাই। আর যে ব্যক্তি মহাপাতকায়িত্বক সেও যদি গায়ত্রী ভজ করে, তৎক্ষণাৎ গায়ত্রী
দেবী তাহার সকল পাপ বহু করেন। অতঃপূর্ব্ব প্রতিদিন উক্ত সঙ্কল্পে গায়ত্রী উপাসনা করিবে। যে হেতু উক্ত মহেশ্বর গায়ত্রী
হক, অতঃপূর্ব্ব ইহাকে গায়ত্রী বলে। বিশেষতঃ উক্ত মহেশ্বর করিলে সে তৎক্ষণাৎ সন্তান সাধন হইতে পরিভাগ পায়, এই নিমিত্ত
গায়ত্রী নাম হইয়াছে। যে সন্ত কর্তেই সত্যাকৃতি, সপ্রণবাঃ ও সন্তপ্তা গায়ত্রী সন্তপা ভজ করে, কোন বানো তাহার ভর পায় না।
দশবার মাত্র গায়ত্রী ভজ করিলে বিদ্যারিত্ত সন্ত পাপ বিনাশ পায়, শতবার গায়ত্রী ভজ করিলে তাহার রাশি রাশি পাপ প্রকট
তায় বিনষ্ট হইয়া থাকে। আর যদি কেহ সহস্রবার গায়ত্রী ভজ করে, তাহা হইলে গায়ত্রী দেবী ভজকর্তার মহাপাতক বিনাশ করিয়া
থাকেন। যদি কোন ব্যক্তি সন্তপ্ত গায়ত্রী ভজ করিতে পারে, তাহা হইলে পুত্র সন্তপ্ত বহু পাপ সন্তিত থাকে। তৎসমূহ বিনাশ
পাইবে। আর কোন ব্যক্তি কোটিবার গায়ত্রী ভজ করিতে পারিলে সে ব্যাধি ইচ্ছা করে, তাহা হইতে পারে। গায়ত্রীভজকর্তা যখন
বিদ্যাবরহ, সন্তপ্ত, অথবা বেদা ইচ্ছা করিলেও বিদ্যায় পাইয়া থাকে। যদি কোন নিদার পুত্র বহু সন্তপ্ত গায়ত্রী ভজ করিয়া যি
পুত্রক, নিরত গায়ত্রী ঘ্যান করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি পরমপুত্র লাভ করিয়া থাকে। আর যে কোন ভ্রাক্ষণ গায়ত্রী ভজ করিলেও
গায়ত্রী তাহার সর্গপাপ হরণ করিয়া থাকেন। গায়ত্রীকে পুত্রক পুত্রক কর্তে ঘ্যান করিলে বিপদে বিপদে কল হইয়া থাকে।

বরীচি অরিতে ভিত্তিয়া করিয়াছিলেন, কিম্বদন্তিগান গায়ত্রী ভজ করিলে সেই গায়ত্রী পাপ বিনাশ করিয়া থাকেন, তাহা সন্ত
পবিত্রা গায়ত্রীকে ভিত্তি ঘ্যান করিলে সাক্ষর সর্গ প্রকার কল্যাণ সাধন করেন। অতঃপূর্ব্ব বরীচির ব্যাখ্যা প্রণয় করিয়া বহিঃকর্তা গায়ত্রী
ব্যাখ্যিত (হুঃ দুঃ হুঃ) ও ভ্রাক্ষণ ভ্রাক্ষণঃ সন্তপ্তাভ্যু নাত্র কার্যা বিচারণা। শতঃ ভপ্তা হু সা দেবী

কৃত্যং। সব্যাকৃতিং সপ্রণবাঃ গায়ত্রীঃ শিরসা সহ। ত্রিঃ পঠেদ্যত্র প্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে। প্রাণা
শাস্ত্রঃ কৃত্য প্রাণায়ামৈবিত্তিত্তিঃ। অহোরাত্রকৃত্যং পাণ্যং মুচ্যতে নাত্র মংশঃ। অতঃপূর্ব্ব
ত্রিরাবর্ত্য গায়ত্রীঃ প্রমত্তস্তথা। মুচ্যতে পাতকঃ সর্গকর্ম্ম ন ভ্রাক্ষণ তবৎ। নাস্তি মৃত্যুঃ পাতো ধর্ম্মো
নাস্তি কৃত্যং সমা গতিঃ। গায়ত্রীশ্চ সমা নাস্তি দিবি চেহ চ পাবনঃ। হুতা চ বরুণা দেবী সর্গকর্ম্ম
কল্পপ্রাণা। গায়ত্রীশ্চ ত্রিলোকঃ সর্গপাতকনাশনঃ। শান্তিকালো যবৈঃ কৃত্যাদায়কালো যুভেন হু।
কর্ম্মান্তিমিহিগানস্ত কৃত্যং সিদ্ধার্থকৈরনঃ। ভ্রাক্ষণসকামস্ত পরমা চ সমাচরৎ। পুত্রকামঃ সনা দয়া
ধাতকামস্ত শান্তিঃ। কীর্ত্তকামস্তিহ এহনীভোপশান্তিরে। ধনকামস্তথা বিবৈঃ ত্রিকামঃ কর্ম্মলৈ স্তথা।
আরোগ্যকামঃ কীর্ত্তৈঃ কৃত্যং হুদ্যাকৃত্তথা। দেশোপসর্গে সংপ্রাপ্তে কদেব চ বিশায়তে। তুগুতলৈ
ওটিশ্যন্ত কৃত্য হোমমতজিতঃ। মৌভাগ্যঃ মহাপ্রোতি নাত্র কার্যা বিচারণা। পারসেন তথা হু।
বিদ্যাঃ সমধিগচ্ছতি। যেন যেন হু কামেন লক্ষ্যেণঃ সমাচরৎ। তং তং কামমবাপোতি নাত্র
কার্যা বিচারণা। কৃচ্ছ্রেণ শুদ্ধিযুৎপাদ্য প্রাণায়ামশতেন চ। অন্তর্জলে চ তং ভপ্তা স্নাতো নিত্যমতজিতঃ।
প্রাণায়ামান্ততঃ কৃত্য বিধানেনৈব যোড়শ। পূর্বাঙ্কে জুহোয়ৌ হুসমিহ যথাবিধি। তৈক্ষমা চ কণাশী
বা ফলশূনাশনোহপি বা। কীর্ত্তকৃত্ততাহারো ভবেতত্র বিচক্ষণঃ। আহার্যাং যথোক্তানামেকাহারঃ সমা
প্রেরৎ। সমাপ্তিলক্ষ্যেণ যাবদ্যবতি নিত্যশঃ। লক্ষ্যোমাবসানে হু ভ্রাক্ষণেভ্যস্ত দক্ষিণা। দেয়া ভবতি
শক্তা হু গাবো বস্তানি কাকনঃ। সর্গোপাতকসমুৎপত্তৌ সর্গঃ ভবতি শোভনঃ। পক্ষতির্গতির্বিধি লক্ষ
হোমঃ সমাচরৎ। অন্তর্গে তথা যোষে নৃপতিস্তৎপ্রশান্তিরে। নাস্তি লোকো স উৎপাতো যো হুতো
নোপশামতি। মঙ্গলক পরং নাস্তি যদ্যদ্যতিরীত্যে। এহশান্তিঃ পুরা কৃত্য মইদ্রঃ বৈঃ বৈঃ শূণ্য তানু।
ইজ্জায়ামে নোমায় নমঃ প্রমত্তেস্তথা। ব্যাকৃতিভ্যস্ততঃ শক্তাং পূর্ণাহুতিমথা মদেৎ। গণানাহুতি বা
কৃত্য ইমং দেবেতি চেন্দবে। ক্রিয়াকৃত্তত্বাৎ ধ্যব বৃহস্পতেতি প্রবোকেয়ৎ। অগ্নাং পরিভ্রতেনৈব সন্মো

প্রাণসংযম করিয়া ব্যাকৃতিভুক্ত ও শিরাসে সবিহিত গায়ত্রী ভজনকার ভজ করিলেই প্রাণায়াম হইয়া থাকে। উক্তরূপে ব্যাকৃতি প্রাণায়াম
করিলে দিব্যাকৃতি পাপ হইতে মুক্তি পাইতে পারে, তাহাতে মংশ নাই। অসমযো ব্যাকৃতি সংযতচিত্তে ভজনকার গায়ত্রী ভজ করিলে
সর্গপাপ হইতে মুক্ত হয় এবং ভ্রাক্ষণ করিলেও উক্ত ভজকর্তা পাপশূন্য হয় না। যেমন সত্য হইতে পরমার্থ আর নাই, তদ্রূপ হইতে পরমা
গতি নাই, সেও ভজ গায়ত্রী হইতে পবিত্রকর্তা আর কেহ নাই। গায়ত্রীময়ে হোম করিলে সর্গ প্রকার কাণ্ডের ফলশূন্য হয়, আর গায়ত্রী
ময়ে তিলদ্বারা হোম করিলে সর্গ প্রকার পাপ বিনাশ পায়। শান্তিকালী ব্যক্তি বরুণা, আহুতানী স্ততধারা কর্ম্মান্তিমিহিগানী সর্গপদারা
এবং ত্রাক্ষণিকানী হুত দ্বারা লোম করিবে, আর পুত্র কামনার দ্বি দ্বারা, ধানাকামনার বানাদ্বারা, এতদ্বারা শান্তি কামনার ওজুধর
সমিধদ্বারা, ধনকামনার বিবদ্বারা, ত্রিকামনার পরদ্বারা, আরোগ্যকামনার কীর্ত্ত দ্বারা হোম করিবে। আর দেশ মধ্যে কোন
প্রকার উপসর্গ উপস্থিত হইলে কীর্ত্ত দ্বারা হোম করিবে। তুগুতল ওটি প্রভৃতি প্রভৃতি করিয়া তদ্বারা কোন করিলে মহা মৌভাগ্য
হইয়া থাকে এবং গায়ত্রীময়ে পারসদ্বারা হোম করিলে বিশিষ্ট বিদ্যা লাভ হয়। আর যে কোন কামনা করিয়া গায়ত্রী ময়ে লক্ষ্য হোম
করা যায়, সেই কামনাই নিম্ভব সিদ্ধ হইয়া থাকে। গায়ত্রী ময়ে শতবার প্রাণায়াম করিয়া তত হইবে এবং অসমযো অবসানে পূর্ণক
গায়ত্রী ভজ করিয়া ধান করিবে, তৎপরে বিধানক্রমে যোড়বার প্রাণায়াম করিয়া পূর্ণাহুতি ময়ে প্রমত্তিত হুতাসনে যথাবিধি হোম করিবে।
এই কার্যে ভিক্রান, তুগুতলপান, কদম্বশাশন করিবে, অথবা কীর্ত্তক শক্তভোক্তা হইয়া কার্য করিতে হইবে। যে সন্তপ্ত আহাঠী
ত্রায়া উক্ত হইল, একবার মাত্র এই সন্তপ্ত ত্রায়া আহাঠি করিবে। যাবৎ লক্ষ হোম সমাপ্তি না হয়, তাবৎ উক্ত ভ্রাক্ষণে প্রতিদিন একবার করিয়া
থাকিবে এবং লক্ষ হোম সমাপ্ত হইলে ভ্রাক্ষণদিকে দক্ষিণা দিতে হইবে। আর আপন পক্ষি অশ্বমারে গো, বস্ত্র ও কাকন প্রদান
করিবে। সর্গ প্রকার উৎপাত উপস্থিত হইলেও যদি উক্ত ভ্রাক্ষণ লক্ষ হোম করে, তাহা হইলে সর্গ বিধয়ে স্তত হইয়া থাকে। পাঁচ বাটর,
অথবা বহু বাটরও যদি লক্ষ হোম সমাপন করিতে পারে, তাহা হইলেও তাহার অপের হোম শান্তি হয়। উক্ত প্রকারে লক্ষ হোম করিলে
যে উৎপাত পাত না হয় এবং যে উৎপাতই ভজতে নাই। আর এই ভ্রাক্ষণ হোম করিলে বৈশ্বাশ্বতীর সন্তপ্ত হয়, ভ্রাক্ষণ মঙ্গল আর নাই।

তুহানং পক্ষ পক্ষং। যনোবুভিত্তৈগাঙ্গা অযাক্ষয়িগতব। চতুর্বিংশতাবৈহানি গায়ত্রী। তুহানি হ।
 প্রাগেবং পুত্রং বিত্তি সঙ্গতং পক্ষিংশকং। সপ্তলোকান্ত যে চৈব মহাভ্যন্তরস্তথা। শিরশ্চ তত্থা বাচ্য
 পুরুষঃ পরমেশ্বরঃ। এবম্বিধাচ গায়ত্রী জগুয়া রাজসভয়। হোতব্য চ তথা শত্যা। সর্গকামসমুদ্ভিতা। সারিত্রী
 সারমাত্রোপি বরঃ বিপ্রঃ হুভজিতঃ। ন্যযজিত্তচতুর্ধেবী সর্গাশ্রী সর্গবিক্রী। গায়ত্রীঃ জপ্তে যন্ত ত্রিভাঃ
 ত্রাক্ষণঃ সনা। অর্ধী প্রতিগ্রহী বাপি স গচ্ছেৎ পরমাঃ গতিং। গায়ত্রীঃ জপ্তে যন্ত কলামাধ্যা দে নিরু
 স লিপ্যতিন পাপেন পদ্যপত্রমিবাস্তসা। কামকানী লতেং কামানু গতিকামশ্চ সনগতিং। অকামঃ সমবাপোতি
 তদ্বিকোঃ পরমঃ পদং। ইতি অগ্নিপুত্রাঃ।

অত্যা ধ্যানং যথা। যেতা যং যেতরুপানি শশায়েন সমা মতা। বিজ্ঞী বিপুল্যকু কলীগর্ভকোমনে।
 এগশুসং করে গৃহ পতকক হুনির্মলং। বসনা বসনে কোমে রক্তে চাত্তনর্ধনে। শশিরশ্মিপ্রকাশনে
 হারেগোরনি রাজসে। বিবাকুলপূর্ণাভাঃ প্রবর্ণাভাঃ বিহুবিভা। চত্বাংগলযুতেন মুকুটেন বিভাজনে।
 মুকুটেন ত্রিগ্রহেন কেশযুতেন শোভিতা। ভূতগাংগসদৃশে ভূতৌ ভ্রাজন্তো দিশঃ। স্তনৌ তে কঠিনৌ
 দেবি বর্তুলৌ সমচূকৌ। জঘনোতিশুভ্রেন ত্রিবলীভিচ্চ সংযুতা। বিকীরণপটভবনা ভ্রোশোচ
 বদাননা। চাক্ররূপোক্তমুগলা অমৃতভরণা তথা। ত্রৈলোক্যচারিণী সা যং জগতামেব পাবতী।

অথ ধ্যানান্তরং। চতুর্ভাঃ শবিকলাং কটাক্ষতসমুদ্ভিতানু। স্বকামিবজ্রাণীনাং প্রকুলপভেদকপামু। পকাশ
 বর্ণপ্রতিভালাদ্যোতিতকং হনানু। অনেকবর্ণনির্মলকর্ণবৈবিরাজিতামু। বিবাকুলপ্রলিপ্তাঙ্গী। সুরবত্

সবিতা অর্থাৎ হুবা এই গায়ত্রীর দেবতা, হুবা বায়লী এবং বহির্ভেট বিবাহিত ইহার বসি। এই সকল মর্দন করিয়া গায়ত্রীর কন্যাদি নাম
 করিবে অর্থাৎ অত মন্ত বিবাহিতবিরাহিতী জনঃ সবিতা দেবতা মনোপনমনে বিনিয়োগঃ। এইতপ মন্তা ন পাত করিয়া নিরসি বিদ্য
 নিরবধরে নমঃ যুগে গায়ত্রীকন্যে নমঃ, হুবি সবিত্রে দেবতাসৈ নমঃ, এইতপে অধ্যাভিধান করিবে। আর পক্ষ কপেজি অর্থাৎ বাত, শালি
 পাব, পানু ও উপন, পক্ষ বুদ্ধিবি অর্থাৎ চকু, কর্ণ, নাসিকা, তিলা ও বহু, পক্ষেরি বহু অর্থাৎ কিত্তি, অগ, তেজ, বায়ু ও আকাশ
 এই পক্ষত্ব এবং মনঃ, বুদ্ধি আদ্য ও প্রকৃতি এই চতুর্বিধেরি মন্ত এই গায়ত্রীর চতুর্বিধেরি মন্ত। আর হুঃ, হুবা, যঃ, ভন, মঃ, তপঃ ও
 সনা এই সপ্তলোক এই গায়ত্রীর মন্তাভিধান করিবে। যিনি পদমন্তন পরমেশ্বর তিনিই ইহার শির। এইতপ চিত্তা করিয়া তপ
 করিবে এবং বসাবক্তি হোন করিবে, তথা হইলে সর্গ কামনা পূর্ণ হয় এবং সর্গবিষ বুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। যিনি গায়ত্রীকে
 দার করিয়াছেন তিনিই হুভাজ, আর গায়ত্রীহীন ব্যক্তি সর্গবেদ অধ্যয়ন করিলেও তিনি সর্গতকক ও সর্গবিক্রীর ভুগা
 বে দ্রাষণ ত্রিভায়া গায়ত্রী জপ করে সেই ব্যক্তি সপ্তমের নিকট প্রকৃত করিলেও তাহার পরমাপতি লাভ হইয়া থাকে। যে বিদ
 প্রোভাতে উঠিয়া গায়ত্রী জপ করে সে কহাচ পাণে দিও হু না, বেদন পদপরে জপ দিও হইতে পারে না, সেউতপ গায়ত্রী
 বাপকের অধে পাণ দিও হইতে পারে না। গায়ত্রী জপ করিলে কানী ব্যক্তি কামনা পূর্ণ হয় এবং সপতি ইচ্ছা করিলে সপতি পায়
 আর নিকানী ব্যক্তি বিকুর পরমপ লাভ করিয়া থাকে।

বস্তুমান একারে গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া পূতা করিতে হইবে। যে বেবি। হুবি যেতরুপা এবং চত্বের জার প্রভাবিশিষ্ট।
 তোমার বিপুল উকায় কলীগর্ভের জায় প্রভাবস, হুবি এক হতে সপ্তপূর্ণ এবং অত হতে হুনির্মল প্রয় দ্রাষণ করিয়া অতি
 অমৃতমর্দন রক্তবর্ণ কোব বত পরিধান করিবে। তোমার বক্ষঃস্থলে চত্বেরি জার হুপ্রকাশিত জার গোতা পাইতেছে।
 হুবি বিদ্য হুতলপূর্ণ কর্তারে বিহুবিভা হইয়াছে, তোমার মুখে চকু হুপল গোতা পাইতেছে, আর হুবি বুদ্ধি এবং প্রবির বুদ্ধ
 কেশবকে গোতা পাইতেছে, তোমার ভূষণকার বায়ুপূর্ণ বর্ণবিষ্ণু প্রকাশ করিতেছে। দেবি। তোমার স্তন্যব বর্তুল ও কঠিন, স্তন্য
 সনার্দ্ধকার এবং জঘন অতি তরবার। পুন্নি বদীরে গোতা পাইতেছে। তোমার কটী অতিবিতীর্ণ, কঠিনে হুপ্রোভিত এবং
 বদন অতি উত্তর, উকপূর্ণ অতি মনোহর হুবি আপন করে পদ অকর্য করিয়া, ত্রিভবনে তোমার বিহরে অর্থাৎ এবং হুবি
 হিতপেতের পবিত্রতা সপন করিবে।

অনন্তর গায়ত্রীর অত যামসমিতি হইতেছে। যমসমিতি প্রকারে দেবীঃ তপ চিত্তা করিয়া ধ্যান করিবে। গায়ত্রী দেবী চতুর্ভা ইহার
 কপালে চক্ৰকলা বিদ্যমান আছে, ইনি ওটাক্ষতসমুদ্ভিতা, এবং ওকু, সার ও বহু এই বৈষ্ণবেরে মনোদীপা আছে, প্রকুলপভেরে জা

পরিচ্ছদামু। সুরপদ্যমঙ্গলীনাং সুরবজ্রোত্তরীর্ণিগী। ত্রাক্ষাদিদেবতাসুপৈঃ সংস্রতাং নিতানুতনামু। প্রাত
 রাদিত্যসঙ্কাশাং চতুর্বিহুসমুদ্ভিতাং। হংসাননসমালীনীনাং অধেদে সমুদাহতাং। মধ্যাহ্নে চতুর্বিহুসংকাশাং
 গরুড়াননসংশিতাং। চতুর্ভাঃ কৃষ্ণবর্ণাং বিকটোৎপলধারিণীং। যজুর্বেদোদিতাং যাত্রা প্রকপেৎ পরমাকরীং।
 বৃষাননসমালীনীনাং চতুর্বিহুসমুদ্ভিতাং। সারাহে বরদাং ঘোরাং প্রতিবক্তে ত্রিলোচনাং। এবং যাত্রা ক্রাসেবর্ণা
 পঙ্কিতা ছন্দ-উত্তমমু।

ও অত্যা অগ্নিমুখীগায়ত্রীঃ পরঃক্রমধর্মিঃ ঋগযজুঃসানাদুর্ধ্বজন্মঃ সবিতা দেবতা পরঃক্রম
 মাতুর্গ্যানে বিনিয়োগঃ। পাদাদি মন্তকাতক স্রাসং কৃধ্যাশিশালধীঃ। বিনা স্রাসং জপেদ্যন্ত গায়ত্রী নিফলা
 ভবেৎ। বিনা স্রাসং স্রাসেদ্যন্ত স্রাসো ভবতি নিফলঃ। যতিশ্চ পঞ্চমুদ্রাতির্যাসং কৃধ্যাৎ প্রযতন্তঃ।
 গৃহী চ যতন্তঃ কৃধ্যাৎ ত্রিগন্ধাঃ তন্তুয়ন্তা। কনিষ্ঠানাসিকাসুষ্ঠা অমৃষ্ঠা তর্জনী তথা। অমৃষ্ঠমধ্যমাযুক্তা
 অমৃষ্ঠানাসিকা তথা। কনিষ্ঠাসুষ্ঠাসংযোগাৎ পঞ্চমুদ্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ। পাদাদি মন্তকাতক ও চতুর্ভাঃ স্বর্নাসেৎ
 হুধাঃ। সপ্তধা বিন্যসেদ্বিহানু গায়ত্রীঃ জপতন্ততঃ। পাদাসুষ্ঠে স্রাসেদ্যোগী তৎকার্য ভাবিতং পরঃ। সকারং
 চাকুলার্যমো বিকারং জজ্যসোতপ। তুকারং জানুনোমিধো বকারং মধ্যদেশতঃ। রেকারং গুহ্মদেশে চ
 পকারং ব্রহ্মদেশে। যংকারঃ কটিদেশে চ তকারং নাভিমণ্ডলে। গেকারং জঠরে অথ গেকারং স্তনমো
 নাসেৎ। বকারং হৃদি দেশে চ স্রকারঃ কঠতো স্রসেৎ। ধীকারং বদনে ভজ্রে মকারং জামুনি স্রসেৎ।
 হিকারং নাসিকাগ্রে চ বিকারং চকুবোমসেৎ। যৌকারং প্রথমং যোগী জুবোমসো চ বিক্রেসেৎ। দ্বিতীয়ং
 তচ্চ বিজেরং ললাটে চ ন সংযয়ঃ। নংকারক মুখে জেরং প্রকারং দক্ষিণাশুধমু। চৌকারং পশ্চিমে

ইহার মনমুগল প্রকাশিত হইতেছে, আর গায়ত্রীর বক্ষঃস্থলে পঞ্চাশৎ বর্ণযাত্রা প্রবিহায়া বিরাজিত আছে, এবং কঠদেশে অনেক মনি
 নির্মিত মালা প্রকাশ পাইতেছে, ইহার সর্গা দিবা চন্দ্রাবিধারা অমূলিগ এবং পরিধান তরবার। ইনি সুরপদ্যোপরি উপবিষ্টা এবং ইহার
 উত্তরীয় বস্ত্রও তরবার। ত্রাক্ষাদি দেবগণ সর্গাধা দেখিবে তব করিতেছেন, ইনি প্রতিদিন নূতন দেব ধারণ করেন। বিশেষতঃ ইহার
 প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সারাহ্নে যে রূপান্তর হইয়া থাকে, তাহা এই। গায়ত্রী দেবী প্রাতঃকালে, আদিত্যের জার প্রভাবান্বিতা ও
 চতুর্ভাঃপ্রাণি হইয়া থাকেন এবং হংসবাহনে উপবেশন করেন, এই সময়ে ইহাকে অধেদময়ী চিত্তা করিবে। মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীর
 দেহকান্তি চত্বের জার সমুচ্ছল হইয়া থাকে, এবং গরুড়োপরি উপবেশন করিয়া অবস্থিতা হইলে, এই সময়ে ইনি চতুর্ভা ও
 কৃষ্ণবর্ণা হইয়া থাকেন এবং প্রকুল পদ ধারণ করেন, সাধক মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীকে যজুঃপদময়ী ধ্যান করিয়া জপ করিবে। সারাহ্নে সময়ে
 গায়ত্রী দেবী বৃষাবাহনে অধিষ্ঠিতা থাকেন, এবং চতুর্বিহুসমুদ্ভিতা হইলে, এই সময়ে ইহার জপ আতি তরবার হইয়া থাকে, ইহার প্রতিবন্ধনেই
 তিনটি করিয়া নেত্র প্রকাশ পায়, সাধক সারাহ্নে সময়ে গায়ত্রীকে মামবেদময়ী চিত্তা করিয়া জপ করিবে।

অনন্তর গায়ত্রীর জাপ করিতে হইবে। এই জাপের পরঃক্রম ঋগ্, যজুঃ, সাম ও অপর্য ছন্দ, সবিতা ইহার দেবতা,
 বেদমাতা গায়ত্রীর জাপে ইহাদিগের বিনিয়োগ হয়। বিশিষ্ট বুদ্ধিশালী সাধক পদ হইতে মন্তক পর্যন্ত আপন অধে জাপ করিয়া
 গায়ত্রী জপ করিবে। যে ব্যক্তি জাপ না করিয়া গায়ত্রী জপ করে তাহার সেই জপ নিফল হইয়া যায়। আর হুতা না জানিয়া জাপ করিলে
 সেই জাপও বিফল হইয়া থাকে। অতএব যতি ব্যক্তি পক্ষ পূতা এবং গৃহস্থ ব্যক্তি কেবল তব পূতা দ্বারা ত্রিগন্ধা জাপ করিবে। পক্ষ পূতা
 যথা—কনিষ্ঠা, অনাসিকা ও অমৃষ্ঠাযোগে প্রথমং মুদ্রা, অমৃষ্ঠা ও তর্জনীযোগে দ্বিতীয় মুদ্রা, অমৃষ্ঠা ও মধ্যমাযোগে তৃতীয় মুদ্রা, অমৃষ্ঠা ও
 অনাসিকা যোগে চতুর্থ মুদ্রা এবং অমৃষ্ঠা ও কনিষ্ঠাযোগে পঞ্চম মুদ্রা হইয়া থাকে। উক্ত মুদ্রায়া পাদাদি মন্তক পর্যন্ত "ও চতুর্ভাঃ যঃ"
 এই ব্যাতিত জাপ করিয়া ক্রমতঃ সপ্তবার গায়ত্রী জাপ করিবে। তৎপরে পাদাসুষ্ঠে ও তৎপরেঃ অমূলি যথা ও সং নমঃ, উত্তর জন্মতে
 ও বিং নমঃ, মাহুঘেরে মধ্যো ও তুং নমঃ, মধ্যদেশে ও বং নমঃ, গুহ্মদেশে ও বেং নমঃ, ব্রহ্মদেশে ও পং নমঃ, কটিদেশে ও বং নমঃ, নাভিদেশে
 ও তং নমঃ, উত্তরে ও গোং নমঃ, বদনে ও বেং নমঃ, হৃদয়ে ও বং নমঃ, কঠদেশে ও ত্রং নমঃ, বদনে ও ধীং নমঃ, জামুনিতে ও বং নমঃ,
 নাসিকাগ্রে ও বিং নমঃ, নেত্রে ও বিং নমঃ, জঘন্যে ও যোং নমঃ, ললাটে ও যোং নমঃ, মুখের পূর্ভাগে ও নং নমঃ। মুখের দক্ষিণভাগে
 ও প্রং নমঃ, মুখের পশ্চিমভাগে ও চোং নমঃ, মুখের উত্তরভাগে ও ধং নমঃ, মন্তকে ও যং নমঃ এইতপে সাধক আপন অধে জাপ
 করিবে। উক্ত জাপ করিলে সেই ব্যক্তি ত্রাক্ষ, বিহু ও শিবাদির আশয় বরণ হইয়া থাকে। অনন্তর গায়ত্রীর পাদজয়ের আদিত

গারভী ।

১০০
 ১০১
 ১০২
 ১০৩
 ১০৪
 ১০৫
 ১০৬
 ১০৭
 ১০৮
 ১০৯
 ১১০
 ১১১
 ১১২
 ১১৩
 ১১৪
 ১১৫
 ১১৬
 ১১৭
 ১১৮
 ১১৯
 ১২০
 ১২১
 ১২২
 ১২৩
 ১২৪
 ১২৫
 ১২৬
 ১২৭
 ১২৮
 ১২৯
 ১৩০
 ১৩১
 ১৩২
 ১৩৩
 ১৩৪
 ১৩৫
 ১৩৬
 ১৩৭
 ১৩৮
 ১৩৯
 ১৪০
 ১৪১
 ১৪২
 ১৪৩
 ১৪৪
 ১৪৫
 ১৪৬
 ১৪৭
 ১৪৮
 ১৪৯
 ১৫০
 ১৫১
 ১৫২
 ১৫৩
 ১৫৪
 ১৫৫
 ১৫৬
 ১৫৭
 ১৫৮
 ১৫৯
 ১৬০
 ১৬১
 ১৬২
 ১৬৩
 ১৬৪
 ১৬৫
 ১৬৬
 ১৬৭
 ১৬৮
 ১৬৯
 ১৭০
 ১৭১
 ১৭২
 ১৭৩
 ১৭৪
 ১৭৫
 ১৭৬
 ১৭৭
 ১৭৮
 ১৭৯
 ১৮০
 ১৮১
 ১৮২
 ১৮৩
 ১৮৪
 ১৮৫
 ১৮৬
 ১৮৭
 ১৮৮
 ১৮৯
 ১৯০
 ১৯১
 ১৯২
 ১৯৩
 ১৯৪
 ১৯৫
 ১৯৬
 ১৯৭
 ১৯৮
 ১৯৯
 ২০০

[illegible]

গায়ত্রী। . . . ৬

২৮। পূজকতা তথা গুণ্যঃ শক্তিবিহীনবান্ধবঃ। গায়ত্রীরহিতো পিত্রো ন স্পৃশেত্ সন্নীদনং। হরেন্নাম
 ন গৃহীয়াৎ গায়ত্রীরহিতো বিজঃ। যশাচাণলসদৃশঃ কিস্ত্য কৃষ্ণপূজনে। মন্ত্রত্যাগী গুরুত্যাগী দেবত্যাগী
 তথেষ্ট। হ্রদ্রুত্বিশাঈদগ্ধা যন্ত বংশে প্রকায়তে। স গোত্রিবাক্তবন্ত প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ। কৃশপত্র-
 শঠৈঃ সার্বৈর্নির্মায় কৃশপুতলীং। বেদোক্তবিবিনা ভক্ত শ্রিয়বাহং সমাচরেৎ। অত্থা তন্ত বৎ পাপং স
 ক্ষেত্রেণ বিশুদ্ধতং। তৎসংসর্গিণো যে নোকান্তেহপি তদোবতাগিনঃ। স পাপী বর্জতে নিত্যং কলি-
 কালে বিশেষতঃ। স গোত্রস্তস্য সংসর্গী যশস্যাগ্নিত্যং জ্ঞেৎ। পুরে চ নরকং গতা কুরুতে পাপসঙ্করং।
 পকপাতকসংযুক্তঃ স যথা ত্রাক্ষণদাতঃ। গায়ত্রীরহিতস্তাপি ইয়মেব হুনিশ্চিতা। অশৌচান্তদিনে বিপ্রো
 গন্ধা শব্দগুণং যদি। তুচ্ছা গৃহীতা তদ্ভবং তৎক্ষণাদিতি শূদ্রত্বং। প্রেতৌদ্দেশে চ যদুবাং তত্র যন্ত
 স্পৃহা ভবেৎ। তদ্দিনে স ভবেৎ শূদ্রো গায়ত্রীরহিতো যথা। তদ্দিনে তদুগৃহং গন্ধা যদি গন্ধোদকং পিবেৎ।
 তথাপি স ভবেৎ শূদ্রো গায়ত্রীরহিতো যথা। যশা দহং বিকঃ কৃতী সর্বশাস্ত্রবহির্মুখঃ। গায়ত্রীরহিতো বিপ্র-
 তথা ধর্মবহির্মুখঃ। নরং পূজা প্রকর্তব্য। ত্রাক্ষণে ব্যক্তনান্তিকে। নিত্যং দর্দুরিকো বিপ্রঃ সর্বপূজা-
 বহির্মুখঃ। গায়ত্রীমযুতং জপ্তা তদনং বেদপারগে। দত্তা শুদ্ধিমবাপ্নোতি অত্থা শূদ্রবৎ সদা। তদ্ব-
 মেতদ্যতঃ পূজাদানায়সংযুতং। উর্ভান্নায়ুতং তত্ত্বঃ দক্ষিণায়সংযুতং। ত্রৈব শূদ্রযথান্যথায়ঃ
 শূদ্রত্বেন পঠেৎ বিজঃ। তৎক্ষণাৎ স ভবেৎ শূদ্রো গায়ত্রীরহিতো যথা। স শূদ্রঃ কৃতচাণল ইহ জন্মানি-
 নিশ্চয়ঃ। কুলং বিংশতিমানায় অস্তে স নরকং জ্ঞেৎ। যন্ত অধ্যাপকঃ শূদ্রঃ স কথং ধর্মতৎপরঃ। তন্ত

আমাদের সেইজন্য পতি হয়। গায়ত্রী বহিষ্ঠ ত্রাচনের বিষ্ণু পূজারি সকল কর্তাই বুঝা হইয়া থাকে। আর জীবাত্মাও গায়ত্রী স্বরূপ এবং পূজকও ভিন্ন নহেন। পূজক এবং শিবপতি প্রভৃতি পূজা সকলই গায়ত্রী স্বরূপ। যে ত্রাচন গায়ত্রী বহিষ্ঠ সে কবিতা কুলগৌরব আর্ন করিতে পারে না, এবং হরিনাম প্রবেশও তাহার অধিকার নাই। সেই ব্যক্তি চণ্ডালসদৃশ, স্বভাবও বিষ্ণুপূজনে তাহার অধিকার কোন রূপেই হইতে পারে না। দৈবহুমিলাক বশতঃ যদি কোন বংশে কেহ গায়ত্রীস্বর, তব বা বেবচা ভাগ্য কব তাহারোপে সেই বংশের সকলকেই প্রোক্ষিত করিতে হইবে। আর শীঘ্র বংশে কোন ব্যক্তি গায়ত্রীস্বর পঠিত্যগ্ন করিলে বংশস্থ ব্যক্তির সর্বাঙ্গত কুলপরাধারা বহুত্যাগির একটি প্রতিকৃতি নির্মাণ করিয়া বেদোক্ত বিধানে তাহার বাহাঘি করিবে। অতথা সেই বহুত্যাগি কৃত পাণ করিবে, সকল পাণই বংশবধো প্রবেশ করে। উক্ত বহুত্যাগির সহিত বাহারা সংসর্গ করে তাহারিগের বে তপ পতি হয়, বংশবধো কেহ বহুত্যাগ করিলেও বংশীর ব্যক্তিগিগের সেইজন্য পতি হইয়া থাকে। পরন্তু, কলিকালের বাহাঘ্য বশতঃ এই পাণী ব্যক্তি নিমিত্ত মুক্তি পাইতে থাকে, কিন্তু বংশীরিগের বহাঘাঘিরা উপস্থিত হয়। আর উক্ত গায়ত্রীত্যাগীর বংশীয়েরা পর- কার্ণে নরকে গমন করিয়া অনেক পাপসকল করে এবং পক্ষমহাপাণে বুক হইয়া ত্রাচন হইতে বহিষ্ঠত হয়। গায়ত্রী-বহিষ্ঠ ত্রাচনের এইজন্য পতি নিশ্চিত আছে। অনৌচাত্ত দিনে যদি মৃত্যুগৃহে গমন করিয়া ত্রাচন ভোজন করে, তৎকালে সেই ত্রাচন পূজতা প্রাপ্ত হয়, আর প্রোক্তের উচ্চেনে কোন ভ্রব্য লান করিলে যে ত্রাচন সেই ভ্রব্য গ্রহণ করে সেই ত্রাচন ভক্ষিই পূজ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে কিন্তু গায়ত্রীবহিষ্ঠ ত্রাচনেরও এইজন্য পূজতা হয়। আর যদি কোন ত্রাচন অনৌচাত্ত দিনে মৃত্যু গৃহে গমন করিয়া পলায়নকৃত পান করে, তথাপি সেই ত্রাচন গায়ত্রীবহিষ্ঠ ত্রাচনের ভাব পূজতা প্রাপ্ত হইবে। যেমন হুইয়াকি সর্গশাস্ত্রবিহীণ, সেইজন্য গায়ত্রীবহিষ্ঠ ত্রাচন সর্গশাস্ত্রবিহীণ। বহু নাস্তিক ত্রাচনকে পূজা করিতে পারে, তথাপি গায়ত্রীবহিষ্ঠ ত্রাচনের কোন পূজার অধিকার নাই। যদি অনৌচাত্ত পুত্রের ভ্রব্য গ্রহণ করে ভাঙ্গা হইলে সেই ভ্রব্য ত্রেণপারগ ত্রাচনে সর্গশাস্ত্র পূর্বক হন নহেন গায়ত্রীজন্য করিয়া ওচ হইবে। ততথা সেই ত্রাচন পূজ্যই থাকে। এই পরমতথ্য অতি তত্ত্ব, ইহা পূর্ণসিয়ারে কথিত আছে, এবং উচ্চারণ ও বিলিপিত্যগ্ন করে বিশেষ বিবৃত হইয়াছে। যদি ত্রাচন পুত্রের মূখে পাত্রেয় ব্যাঘ্যা লবণ করে অথবা পুত্রের নিকটে কোন পাত্রে পাঠ করে তাহা হইলে সেই ত্রাচন তৎকালে গায়ত্রীবহিষ্ঠ ত্রাচনের ভাব পূজতা প্রাপ্ত হয়। আর গায়ত্রীবহিষ্ঠ ত্রাচন ইহকালে চাণ্ডালবৎ থাকে এবং পরকালেও পূর্ণি বিংশতি পুত্রদের সহিত নরকে গমন করে। যে মৃত অধ্যাপনা করে দে, ওষধও বহুপারগ হইতে পারে না, তাহার হরিনামাঘি সকলই বিকল হইয়া যায়। এবং প্রেরকান পর্যন্ত নরকে মধ্যে অনেক পাপও ভোগ করে। এবং পর মহাপাপ বুকও তত্ত্ব হইয়া থাকে। যদি কোন ব্যক্তি ভীষ্ম হানে দৈবাৎ একবারও মৃত্যু না

২৭৮: সমুদ্রাবর্ণবাহিনীসংসদেহজায়ত্নেহোত্রাণি বিনববিশত মিত্রো বশী সূর্য্যোপস্থানো যাতা যথাপূর্ব্বক-
 মনসিকং পুণ্ড্রীকান্ত্রীকমণো যঃ । ইতি পঠিতা বামনাসয়া বায়ুমাক্ষ্য বক্ষিণাসয়া কৃষ্ণবর্ণপাপপূর্ব্বক-
 সহ তবায়ুঃ নিঃসার্য কলিতপিনাক্ষেণ বাবহুতুলে নিকিপেৎ । ইহমেব বারত্ৰয়ং কুর্ঘ্যাৎ । ততো গায়ত্রী।
 কলাপ্রসিদ্ধঃ সূর্য্যোপস্থানঃ কুর্ঘ্যাৎ ॥ ১১ ॥

অথ সূর্য্যোপস্থানং ।

উক্ত্যমিত্যন্তে প্রকল্পবিগারীকল্পঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ও উক্ত্যং তাতবেদমঃ
 দেবং বহন্তি কেতবঃ দূশে বিখ্যাস সূর্য্যঃ ॥ ১২ ॥
 চিত্রমিত্যন্তে কোৎসকবিত্তিপূর্ব্বকঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ও চিত্রঃ দেবানামুদগাদনীকঃ
 চক্ষুর্মিত্রত বক্রপদ্যোরাশ্রা দ্যাং পুণ্ড্রীকান্ত্রীকং সূর্য্য শাস্ত্রা ভগতন্তুযুগৎ ॥ ইতি সূর্য্যোপস্থানং ॥ ১৩ ॥
 ও ত্রাণে নমঃ, ও ত্রাণেতো নমঃ, ও আচাৰ্য্যোতো নমঃ, ও কবিভ্যো নমঃ, ও বেদেভ্যো নমঃ, ও
 মৃত্যবে নমঃ, ও বায়বে নমঃ, ও বিকবে নমঃ, ও বৈশ্বাণার নমঃ, ও উপকার নমঃ, ইতি প্রত্যেকং কলাপ্রসিদ্ধা
 প্রস্থাপস্থানঃ কুর্ঘ্যাৎ । এতবনস্তঃ নিশিহকস্ত পিত্রাদিতপ্ণং কুর্ঘ্যাৎ ॥ ১৪ ॥

২৭৯: সত্যাকতি উক্ত্যবিত্যং ॥ ১১ ॥

উক্ত্যবিত্যং । অর্থঃ তাত্ তৎ সূর্য্যং দেবং দেবত্বঃ ইদং উক্ত্যং । কিমুত্ বাতবেদমঃ তেজোমিত্যং ।
 তিনবহুতুলে দূশে বহন্তি কেতবঃ দূশে বিখ্যাস সূর্য্যঃ দেবং বিখ্যাসপানার যদ্যঃ উপহৃত্যি বাবহুতোপ-
 নর্গমতঃ । উক্তি সত্যোবিত্যং বা । বিখ্যাসি বহুতুলে চক্ষুঃ । কীদৃশঃ সূর্য্যোপস্থানঃ । চিত্রঃ দেবানামিত্যং । অর্থঃ
 অস্মি কলা উক্ত্যং উক্ত্যবিত্যং সীতঃ । নিম্ন বক্রপদ্যোরাশ্রা সত্যং চিত্রঃ । পুনঃ সিতুতঃ দেবানামনীকঃ মিহাদিবেদ্যঃ
 সিতুতঃ সত্যং সত্যঃ সত্যঃ । অস্মি কলা উক্ত্যং সত্যং সত্যঃ । সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং । সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ।
 আদুর্ভিত্যং বেন সিত্যোবিত্যং সত্যঃ । কীদৃশঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ ।
 ২৭৯৮: সূর্য্যঃ ইত্যং । অত্রা ইতি সূর্য্যোপস্থানঃ সূর্য্যোপস্থানঃ সূর্য্যোপস্থানঃ সূর্য্যোপস্থানঃ ।
 সূর্য্যোপস্থানঃ সূর্য্যোপস্থানঃ সূর্য্যোপস্থানঃ সূর্য্যোপস্থানঃ সূর্য্যোপস্থানঃ সূর্য্যোপস্থানঃ সূর্য্যোপস্থানঃ সূর্য্যোপস্থানঃ ।

প্রকাশিত আছে । উক্ত বস্তু পাঠপূর্ব্বক বামনাসা যারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া কৃষ্ণবর্ণ পাপপূর্ব্বক সেই বায়ুকে বক্ষিণাসা যারা নিঃসার
 করতঃ কলিত পিনাক্ষেণ বাবহুতুলে নিকিপ করিবে । এই প্রকার বারত্ৰয় করিতে হইবে । তৎপরে গায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক সূর্য্যোপস্থানঃ
 চিত্রমিত্যন্তে প্রকল্পবিগারীকল্পঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ১১ ॥

অত্র সূর্য্যোপস্থানঃ প্রকল্পবিগারীকল্পঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ১২ ॥

কোৎসকবিত্তিপূর্ব্বকঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ও চিত্রঃ দেবানামুদগাদনীকঃ
 চক্ষুর্মিত্রত বক্রপদ্যোরাশ্রা দ্যাং পুণ্ড্রীকান্ত্রীকং সূর্য্য শাস্ত্রা ভগতন্তুযুগৎ ॥ ইতি সূর্য্যোপস্থানং ॥ ১৩ ॥

ও ত্রাণে নমঃ, ও ত্রাণেতো নমঃ, ও আচাৰ্য্যোতো নমঃ, ও কবিভ্যো নমঃ, ও বেদেভ্যো নমঃ, ও
 মৃত্যবে নমঃ, ও বায়বে নমঃ, ও বিকবে নমঃ, ও বৈশ্বাণার নমঃ, ও উপকার নমঃ, ইতি প্রত্যেকং কলাপ্রসিদ্ধা
 প্রস্থাপস্থানঃ কুর্ঘ্যাৎ । এতবনস্তঃ নিশিহকস্ত পিত্রাদিতপ্ণং কুর্ঘ্যাৎ ॥ ১৪ ॥

অথ গায়ত্রী আরাধনঃ । তত্র কৃতান্ত্রিঃ পঠেৎ । গায়ত্রী বিশ্বশিত্ত্ববিগারীকল্পঃ সবিভা দেবতা
 কপোপনয়নে বিনিয়োগঃ । ও আরাহি বরদে দেবি ত্রাক্ষরে ত্রাক্ষবাদিনি । গায়ত্রী চন্দ্রনাং মাতৃত্রাক্ষোনি
 নমোহস্ত তে । ইত্যাহায়েৎ ॥ ১৫ ॥

তত্ অনাদিষ্ঠানং কুর্ঘ্যাৎ । শিরসি বিশ্বশিত্ত্ববিগারীকল্পঃ সবিভা দেবতা
 নমঃ ॥ ১৬ ॥

ততঃ বক্রপদ্যোরাশ্রা কুর্ঘ্যাৎ ।

ও চন্দ্রায় নমঃ ও তুঃ শিরসে স্বাহা, ও তুঃ শিখায় বসট্ । ও স্বঃ কবচার্য্য, ও তুঃ স্বঃ নেত্রজয়ায়
 বৌষট্, ও তুঃ স্বঃ কবচার্য্যপুষ্ঠাভ্যাং অত্রায় কট্ । ইত্যাহায়েৎ কৃতা তালত্রয়ঃ দিব্যকল্পঃ কুর্ঘ্যাৎ । ততঃ কুর্ধ-
 যদ্যঃ বক্রা ধ্যায়েৎ ॥ ১৭ ॥

প্রাচ্যুদ্যানং যথা । ও গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা রক্তবর্ণা বিভূজা অক্ষমূত্রকমণ্ডলুগা হংসানসমারুঢ়া ত্রাক্ষাণী
 ত্রাক্ষদৈবত্যা কুমারী অর্ঘ্যোদোদিত্য ধোয়া ॥ ১৮ ॥

মধ্যাহ্নাধ্যানং যথা । ও গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা রক্তবর্ণা চতুর্ভুজা শম্ভুক্রমপাশ্রিত্য যুবতী গরুড়াকৃতা
 বৈষ্ণবী বিষ্ণুদৈবত্যা যজুর্দৈবত্যা ধোয়া ॥ ১৯ ॥

সায়াহ্নাধ্যানং যথা । ও সায়াহ্নী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা শুক্রবর্ণা বিভূজা ত্রিশূলভ্রমরকরা যুবতী গনগারুঢ়া ব্রহ্মা
 ব্রহ্মাণী ব্রহ্মদৈবত্যা সামবেদোদিত্য ধোয়া ॥ ২০ ॥

এতৎ প্রাচ্যাদিকালভেদেন যথাক্রমং গায়ত্রীং সাবিত্রীং সায়াহ্নীং ধ্যানম্ উক্তান্ত্রিণ্ প্রাচ্যোক্তোক্তানকরো
 মণ্যাক্ষে তথা ভিত্তি তিথ্যাক্ততো সায়মুপবিষ্টোহৌষ্মণ্যো করো কৃতা অনামিকা মধ্যমূল-পর্ব্বক-কনিষ্ঠামূলদি-
 পর্ব্বক-ত্রয়ানামিত্যং পর্ব্বকমধ্যমাগ্র-পর্ব্বক-তন্ত্রাদি পর্ব্বক-ত্রয়রূপ-দশপর্ব্বক- অমৃতপ্রপকযোগেন । ও তুঃ স্বঃ
 স্বঃ তৎসবিতুর্ব্রহ্মণ্যং ভর্গো দেহস্তা রীমহি ধিমোয়ানঃ প্রচোদয়াৎ ওম্ । ইতি দশমং জপ্ত্বা সমর্থশ্চেৎ শতম্ গহ-
 ত্রাণা বাপি । ও মেঘেশ্বরবনোৎপন্ন। বিষ্ণোহুদয়পত্নবা । ত্রাক্ষা সমস্তজাতা গচ্ছ দেবি যথেক্ষয়া । ইতি

অনন্তঃ কৃতান্ত্রিণ্ গায়ত্রী আরাধন করিবে । বিখ্যাসি গায়ত্রী বহি, গায়ত্রী উক্ত্যং সূর্য্য উক্ত্যং সূর্য্যোপস্থানো দেবতা এবং
 মপে উক্ত্যং বিনিয়োগঃ হইবে । দেবপ্রকল্পবিগারীকল্পঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । অগমন কর, তোমাকে নমস্কার ১১৫
 এইরূপে গায়ত্রী আরাধন করিয়া মূলের দ্বিতীয় মন্ত্রাধ্যানে সূর্য্যোপস্থান, বক্রপদ্যোরাশ্রা, দিব্যকল্পঃ সূর্য্যোপস্থান
 ধ্যান করিবে ॥ ১৬১৭ ॥

প্রাচ্যুদ্যানঃ—প্রাচ্যকালে গায়ত্রী রক্তবর্ণা, বিভূজা, অক্ষমূত্রকমণ্ডলুগা, হংসানসমারুঢ়া, ত্রাক্ষপিনী, ত্রাক্ষদৈবত্যা, কুমারী,
 বৈষ্ণবপিনী এবং রবিমণ্ডলমধ্যে অবস্থিত করিতে হইবে, এইরূপ চিত্রা করিবে ॥ ১৮ ॥

মধ্যাহ্নাধ্যানঃ—মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীকে সাবিত্রীপিনী, শুক্রবর্ণা, চতুর্ভুজা, ত্রিশূলভ্রমরকরা, যুবতী, গরুড়াকৃতা, বিষ্ণু-
 পিনী, বিষ্ণুদৈবত্যা, যজুর্দৈবত্যা, এবং সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে অবস্থান করিতে হইবে, এইরূপ চিত্রা করিবে ॥ ১৯ ॥

সায়াহ্নাধ্যানঃ—সায়াহ্নকালে গায়ত্রীকে সায়াহ্নীপিনী, শুক্রবর্ণা, বিভূজা, ত্রিশূলভ্রমরকরা, যুবতী, গনগারুঢ়া, ব্রহ্মা,
 ব্রহ্মাণী, ব্রহ্মদৈবত্যা, এবং সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে অবস্থিত করিতে হইবে এইরূপ চিত্রা করিবে ॥ ২০ ॥

এই প্রকারে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্নে যথাক্রমে গায়ত্রী, সাবিত্রী ও সায়াহ্নীর ধ্যান করিয়া প্রাতে উক্তভাবে অবস্থিত পূর্ব্বক
 করিয়া উক্তভাবে, মধ্যাহ্নে সেইভাবে অবস্থিত করত করিয়া তিথ্যাক্ততো এবং সায়াহ্নে উপবেশনপূর্ব্বক করবারক অবস্থায় করিয়া
 অনামিকার মধ্যমূল ও মূলপর্ব্বক কনিষ্ঠার মূলাদি পর্ব্বক, অনামিকার অগ্রপর্ব্বক এবং তন্ত্রাদি পর্ব্বক, এই দশ
 পর্ব্বক অমৃতপ্রপকযোগে ধ্যান করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে । সমর্থ হইলে শতবার বা সহস্রবার জপ করিবে । অনন্তর এই মন্ত্রে জপ পূর্ব্বক করিতে
 হইবে । দেবি দেবি ! আপনি মেঘবনের বনবেশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া প্রকার আবেশে বিষ্ণু জয়সেবে অবস্থিত করিতেছেন, আপনি

নিম্নোক্ত অর্থের ভাষায়, কবিতাগুলি প্রণীত। ৩. অতিশয় কঠোর নমঃ ইতি কল্যাণিঃ
২২।

৩৩।

ভাষ্যেবম ইত্যাদি কবিতাগুলি উপস্থাপিত। অতঃপর ভাষ্যেবম ইত্যাদি কবিতাগুলি উপস্থাপিত। অতঃপর ভাষ্যেবম ইত্যাদি কবিতাগুলি উপস্থাপিত।

৩৪।

৩৫।

৩৬।

৩৭।

৩৮।

৩৯।

৪০।

৪১।

৪২।

৪৩।

৪৪।

৩৪।

৩৫।

৩৬।

৩৭।

৩৮।

৩৯।

৪০।

৪১।

৪২।

৪৩।

৪৪।

৪৫।

৪৬।

৪৭।

৪৮।

৪৯।

৫০।

৫১।

৫২।

अथ यजुर्वेदीय-संज्ञाविधिः ।

ওঁ তৎসৎ ওঁ তবিকোঃ পরমং পরং সত্য শান্তিঃ সুর্যঃ শিবীষ চক্ষুরাতম্ । ইতি মন্ত্ৰেণ বিষ্ণুঃ স্মৃত্য ।
 আচমনং কৃৎবা আগোমার্জিতং কৃৎবা ৷ ১ ৷

अथ अष्टावक्रवर्जिनः ।

३) नमः आर्या, ब्रह्माः नमः सः नृणाः नमः सः नृणाः आर्याः नमः सः नृणाः । ३ ।

৩। ভূপৰাধিব নুতানঃ বিহঃ শ্ৰীতো বলাধিব পুংঃ পৰিত্ৰেণেবাভাষণঃ শুক্ল নৈবসঃ ।

ওঁ আশোহিষ্ঠা নমোহুভবতা নউর্জ্জৈ বধাতন মহেত্তণার চকসে। ওঁ যৌ বা শিবতমো ব্রহ্মপুত্র ভাজ্যহেভুন
ঈশানোবিব হাতরঃ। ওঁ তন্মা স্বঃ পদাম যৌ বস্ত কংয়াতিব্ব আগো জনত্যা চ নঃ। ৩।

৩) বহুতক সত্যাকানিতপনসেইবালাভ হইল। ইতিমধ্যেও তৎঃ সম্ভ্রান্তির্বং সম্ভ্রান্তির্বংশবিনয়
সম্ভ্রান্তিব্যবস্থা : সম্ভ্রান্তিব্যবস্থা বিধিব্যবস্থা বণী মৃদাচল্লমনো বাতা স্বাপূর্নকল্পপ্রদিক্তক পূর্ণবাক

[illegible][illegible]

অন্যত্র অসংখ্য প্রকারে প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল প্রকারে প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল প্রকারে প্রকাশিত হইয়াছে।

১. ১৯৪৭ খ্রিঃ ১০/১১/৪৭ তারিখে
 ২. ১৯৪৭ খ্রিঃ ১০/১১/৪৭ তারিখে
 ৩. ১৯৪৭ খ্রিঃ ১০/১১/৪৭ তারিখে
 ৪. ১৯৪৭ খ্রিঃ ১০/১১/৪৭ তারিখে
 ৫. ১৯৪৭ খ্রিঃ ১০/১১/৪৭ তারিখে
 ৬. ১৯৪৭ খ্রিঃ ১০/১১/৪৭ তারিখে
 ৭. ১৯৪৭ খ্রিঃ ১০/১১/৪৭ তারিখে
 ৮. ১৯৪৭ খ্রিঃ ১০/১১/৪৭ তারিখে
 ৯. ১৯৪৭ খ্রিঃ ১০/১১/৪৭ তারিখে
 ১০. ১৯৪৭ খ্রিঃ ১০/১১/৪৭ তারিখে

শ্রীকবচঃ ॥ এতিমন্ত্রে: পানাসিদ্ধান্ত: বুদ্ধানিগদ শর্যাস্ত: কুশপত্রৈ: কবিশা: নিকৈ: । কবিতিপাতৈ: দশধা
 গায়ত্রী: জপ্তা: আপোমার্কজৈ: কুর্ধ্যৈ: ॥ ৪ ॥ ইতি আপোমার্কজৈ: ॥

ଅଥ ପ୍ରାଣାରାମଃ ।

কৃত্ত বঙ্গাঙ্গলি: পঠেৎ । ওঁ কারক ভঙ্গবর্ণগীত্ৰাহেন্দ্রহির্দৈবতা নব্বকর্ণারন্তে বিনিমোগে । শপ্তবাহতীনঃ
প্রজাপতি-অবির্গায়িত্ত্বাক্ষিগমুকে-বৃহতী-পঙ্কতিত্রিতে-বৃ-জগত্যাশ্চনাঃ সি অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-বৃহস্পত্যস্ত্র-বিধেবেবা

অকলম্বৎ কলিতবান্ । কিঞ্চতো অহোরাত্রাণি বিবদৎ অহোরাত্রিকং সূৰ্য্যাদৌ দূৰ্গা এষ দিবসঃ চত্ৰং এষ রাত্রিঃ কৰোতীত্যৰ্থঃ ।
ততঃ দ্যোতক্ৰমেন্দেগং গানপতঃ সৰ্বসংস্কারোহিত সংস্পৃগঃ দূৰ্গাচ্যোতকেন্দেগকৌ দিনরাত্রিবিভাগকল্পনাং সৰ্বসংস্কারাণাম্ । তবতীত্যঃ
অণো অনন্তরঃ দিবক পৃথিবীকাভীক্ষকং নৃপ এতানি স এষাভ্য অকলম্বৎ চত্ৰাচ্যোতকসংস্পৃগান্ সূ এষ দাতা সূইবানিত্যর্থঃ ।
অনন্তরো অণো শব্দকাব্যঃ । বসংস্কারে নক্ষত্রোপেক্ষাণি বর্গকৈ উচ্যতে । দিবসেব উক্তদ্বয়লোকানিচিহ্নং । তদ্বি
নশ্বেণ সূইবিত্তিপ্রণয়ঃ স্রুতিপাদিত্যর্থঃ । রাত্ৰী ইত্যত্রোক্তাঙ্গসামিতি ভীপ বিদ্যমিতি দ্বিবে একত্বং । অৰ্ণব ইতি অৰ্ণসংস্কারঃ ।
তদাসংস্পৃগকৈ বহুত্বাৎ সকারোপকৃত ॥ ৪ ॥
অথ বোহরহবিমিত্তিৰ্জ্যক্বেদৈবতভিনিবেগেণ ব্রাহ্মেণ বা নশ্বেণ বা বজ্জিত দায়বতি
অতঃ পরঃ সূইবিত্তিপ্রণয়ঃ স্রুতিপাদিত্যর্থঃ । রাত্ৰী ইত্যত্রোক্তাঙ্গসামিতি ভীপ বিদ্যমিতি দ্বিবে একত্বং । অৰ্ণব ইতি অৰ্ণসংস্কারঃ ।
তদাসংস্পৃগকৈ বহুত্বাৎ সকারোপকৃত ॥ ৪ ॥

[illegible]

সহঃ আদি উত্তরন চারিদোক এবং হুয়াহি তিন দোকের স্থান করিলেন। এই সকল বস পাঠ করিয়া পান হইতে যতকাহ এবং যতক
হইতে পান পথত স্থপণ্ড হওয়া বিধেয় করিলে। সন্ধ্যার তাপ অতীত হইলে যতবার পানতী জপ করিয়া আপোজ্ঞন করিলে ৪৪
জনকর জাপোহান করিলে। বাবতীর বসই কোন সুবি কর্তৃক প্রদীত, তাহাদের দ্বন্দ্ব: কিতপ, অবিভাজী যেবতা কে এবং কি
কর্ণে সেই সকল সন্ধ্যের আনতক। এই সন্ধ্যের বিধিত হওয়া বিধেয়, যতরাং যত পাঠ করিবার অগ্রে তাহাই বিবৃত হইতেছে।
ব্রহ্ম প্রণয় অর্থাৎ ওতায়ের ওহি, পায়তী ইহার দ্বন্দ্ব: সাবিভা ইহার অবিভাজী যেবতা এবং সকল কার্যের প্রায়জে উহার প্রয়োগ হইয়া থাকে।
পদাপতি সপ্ত ব্যাক্তির ওহি, পায়তী উক্তিক, অষ্টপূ, দুইতী, পঙকি, দ্বিভূ, ও জগতী উহার কৃষ্ণ অধি, বাহু স্বর্গা, বকপ, দুহভতি,
চন্দ্র ও বিধেয় ইহার যেবতা এবং জাপোহানে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। পায়তীর ওহি বিধাতির, পায়তী ইহার দ্বন্দ্ব: সাবিভা

অথ সুবোধনং ।

ওঁ অগ্নিঃ বি ত্যঃ সোমঃ । ইত্যাদি ।

অথ অমর্যদা ।

অমর্যদা । অমর্যদা ।

অমর্যদা । অমর্যদা ।

অমর্যদা । অমর্যদা ।

অথ সুবোধনং ।

ওঁ উতঃ স্যঃ । ইত্যাদি ।

অথ অমর্যদা ।

অমর্যদা । অমর্যদা ।

অমর্যদা । অমর্যদা ।

অমর্যদা । অমর্যদা ।

অমর্যদা । অমর্যদা ।

অমর্যদা । অমর্যদা ।

অমর্যদা । অমর্যদা ।

• অথ স্বাশ্বেদীয়-সন্ধাবিধিঃ ।

ଓ ତତ୍ପର ଓ ତଦିକାଃ ପରଃ ପରଃ ସଦା ମୁକ୍ତି ସୁମନଃ ବିଦିତ ଚକ୍ରାବତୀ ।
 ଆଚରଣଃ କୁର୍ଯ୍ୟାତ୍ ॥ କଳାତିମାତେ ସଦା ମାୟାବିମଳାଃ ଆନନ୍ଦିତଃ କରମୀୟଃ ॥ ୧ ॥

অথ প্রণায়ামঃ ।

সপ্তবাহিনীনাং প্রকাশিতঃ।

[illegible]

প্রথমতঃ ৩' তরিকোণে পথে পথঃ ইত্যাদি যন্ত্রে মাপন করিয়া বিন্দুনাথ সরণপুর্ক আদমন করিবে। বিহিতকাল লম্বীত হইলে মণ্ডার ৭' মণ্ডার পাত্রে মণ্ডার প্রান্তিত করিয়া ৩২ পথে মণ্ডার করিবে ১১।

অন্যত্র প্রাণদান করিবে। যাহার বহই কোন্‌ স্থিতি কর্তৃক প্রীত, তাহাদের হৃদয় ভিতর, অধিভাতী দেবতা কে! এবং যি
কর্ত্তে সেই সকল যন্ত্রের আধিক্য? এই সমুদায় বিচিত্র হওয়া বিশেষ, সূত্রান্তঃ যন্ত্র পাঠ করিবার ক্ষেত্রে তাহাই বিবৃত হইবে।
হৃদয় প্রথম অর্থাৎ প্রাণের বসি, পারভী ইহার হৃদয়, পারভী ইহার অধিভাতী দেবতা এবং সপল বার্ধের প্রান্তে উহার প্রাণোপহীতা থাকে।
প্রাণদাতা সপ বার্ধের ওপূঃ পারভী উচ্চ, অহুঃ, বৃত্তী, স্তম্ভ, হৈম্, ও গণতী উহার তনু; অগ্নি, বায়ু, বৃষ্টি, বসন্ত, কৃষ্ণাভি,
সু ও বিবর্তন উহার দেবতা এবং প্রাণদাতার ইহার প্রাণোপ হইয়া থাকে। পারভীর বসি বিধাচিত, পারভী উহার হৃদয়; অগ্নি

भास्वती ।

66

স্পীতিক্স-বিষেদেবা দেবতা: অনাদিকটোপনয়নে প্রাণায়ামে বিনিয়োগ: ॥ শায়িত্যা বিপাশিত্রাণ্যবিগায়ত্রীচ্ছন্দ: সবিভা দেবতা: প্রাণায়ামে প্রায়শ্চিত্তে বিনিয়োগ: ॥ শিরস: প্রজাপতিত্ৰাণ্যবিগায়ত্রীচ্ছন্দো ত্রজব্যয়ুগ্মিস্তান্ধাশ্চতত্রো দেবতা: প্রাণায়ামে প্রাশ্চিত্তে বিনিয়োগ: ॥ ২ ॥

ইতি ঋষ্যাদিকং শ্রুত্বা ক্রলেন শিরো বেষ্টয়িত্বা অকুর্ভেৎ। দক্ষিণনাগপুটঃ শ্রুত্বা বামনাঙ্গাষ্টটেন বায়ুং পূরয়ান
 নারিমেণে ব্রহ্মাণং ধ্যায়েৎ। ওঁ ব্রহ্মাণং বক্তবৎ চতুর্ভূজং ত্রিহুং অকস্মৎকলপনকং হংসাননমারুণং কাশ্যেদ
 মুণহরম্ভং। ওঁ হ্রঃ ওঁ জ্বঃ ওঁ বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যঃ ওঁ ভৎসবিত্বব্রহ্মণ্যং তর্গোদেবস্যা
 বীমহি শিরোমোহেনঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপোজ্যোতিরসাহস্রতঃ ব্রহ্ম চতুর্ভূজঃ। ততঃ সবারিকাকর্ষিতাভ্যঃ
 বামনাঙ্গপুটং শ্রুত্বা বায়ুং শুভ্রক্লম্বং হৃদি কেশবং ধ্যায়েৎ। ওঁ কেশবং নীলোৎপলমলপ্রভং চতুর্ভূজং নম্যচ্চৈ-
 গদাপগমস্তঃ গলুড়াসনমহারুণ্ডং যজুর্বেগমদাহরম্ভং। ওঁ হ্রঃ ওঁ জ্বঃ ওঁ বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যঃ ওঁ

ধ্যায়ঃ স উক্ততে । ব্যাসঃ । আদ্যানং যোগমুৎসৰ্গং বায়ো ত্ৰিভিঃ সমভাসেৎ । ব্ৰহ্মণং কেশবং নমুঃ ধ্যায়ৈদেবানমুক্তমাহ । যোগিযাজ-
 বদ্যাক । ভূত্বং বমং হৰ্জনমতপঃ সত্যং তপৈব চ । আভ্যাসায়সমযুক্ততথা তং সবিতুঃ পদম । আপোজ্যোতিসন্তেষং শিবঃ পদ্মাসু যোজয়েৎ ।
 ত্ৰিষাংনভোবাগাসু ঐশ্বৰ্য্যবাসম শবিতুঃ পূৰ্বমঃ সূক্তকাব্যোঃ ঐশ্বৰ্য্যবাস শিল্পণঃ । নানিকাগতভক্ত্যুদ্যোগো দ্যাহুঃ শূক উচ্যতে । কৃষ্ণো নিন্দন
 ব্যপো বুঢ়ানানন্ত রক্তকঃ । ব্যাসঃ । অসুপ্নে পুটং গ্রাহুঃ মায়ায়া দক্ষিণঃ পূনঃ । কসিগানানিকাত্যাক্ষ ধ্যায়ঃ প্রোথত সংগ্রহে । অকৃত্তকানী
 ভ্যাক্ষাৎ ষেদী সাগম্যমহং । অমৃতানানিকাত্যাক্ষ গ্রাহুঃ সৰ্ব্ববৰ্ণগাঃ পূনঃ বায়বচনম্ । নীলোৎপলপদপ্ৰবঃ নাতিলেপং প্রতিষ্ঠিতং ।
 চতুৰ্থং যথাশাস্ত্রং পূৰ্বকথৈব চিহ্নিতম্ । সূক্তক চ দ্বিধি স্বামৈ বায়োহুত কথ্যমানঃ । ব্ৰহ্মণং রক্তবর্ণং চতুৰ্থকুং শিতাম্বসং । চৈতকথনমহং
 ব্যাসঃ ললাটে চ নৈবেদ্যং । ভক্তচিহ্নকম্ভাষঃ শিৰ্গণঃ পাণদ্যাপনমিতি । দ্যাক্ষপসৰ্গবে ব্যাসবচনান্তঃ । প্রথমবাহুভিত্ত্যং দ্বাখ্যৌ শিবমহা
 নহঃ ত্ৰিঃপঠেবাহুত প্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে । আদ্যানং যোগমুৎসৰ্গং । বায়োত্রিভিঃ সমভাসেৎ । ব্ৰহ্মণং কেশবং নমুঃ ধ্যায়ৈদেবানমুক্তমাহ ।
 রক্তং প্রোথপতিং বিপ্রাং বিজুঃ নীলোৎপলপ্রভঃ । পতং দ্যাক্ষকঃ বেতঃ ধ্যায়ৈচোত বদনাম্ ইতি । বর্ষা রক্তবর্ণঃ চতুৰ্থঃ বিজুবর্ণ-
 যুক্তমহমুত্থকঃ হংসবাহনঃ নাতৌ ধ্যাবেৎ । নীলোৎপলপদপ্রবঃ চতুৰ্থং পদচক্রপাণদ্যাপনম্ । পতভাক্তঃ কেশবং ধ্যাবেৎ । বেতং
 বিজুং ত্ৰিগুণভবকবৰ্ণভক্তৈবিত্তিতঃ ত্ৰিপেদং ব্রহ্মহং নমুঃ ধ্যায়েৎ ইত্যাদি । শ্ৰীব্রহ্মদিপ্রভেদুঃ । ত্ৰিবিধং বেচিহ্নিতকৃত্ত তপৈব
 নববা গয়ে ইত্যাদি । প্রাণোথ্যশিবঃ স্বাধ্যাত্যসাপং কুরুতে কৃৎস্নঃ । প্রাণায়ামঃ স বিজেষঃ নলীলোহৌগ এব বা । ইতি তপ্তসুখপাৎ । দ্ব্যখ্যৌ
 স গুণভবকবৰ্ণভক্তঃ স্বাধ্যাত্যশিবঃ যত্নঃ চারমঃ—সবিতুঃ প্রোথকাত্ত্বাধিগোলা বেতং ব্রহ্মণং বদনঃ প্রোথঃ ভক্তপদং তেজঃ । বায়ি
 হংসবাহনঃ সবিভা গরবেবঃ নঃ অনন্যৌ শিবঃ ব্রুত্বিত্তাঃ প্রোথকায় প্রকৰ্ণণ ভববাহবে প্রব্রহ্ম কৃত্ত তেজো ধ্যাবেৎ ইতি পূৰ্বকথনমহং ।
 আপোজ্যোতিসাত্তিকোপাধিক্যঃ শিরোমগ্নঃ ভক্ত আভ্যন্তবেঃ প্রথমবর্ষ পূনবৎ উক্তব্যাক্তে । বা আপঃ নহীণমুদ্যাদিপতাঃ সতি বদ

উহার দেবতা এবং প্রাণাধারে ইহার বিনিয়োগ হয়। প্রাণপতি গণ্যকোশিরের গবি, গণকো ইহার ছন্দঃ; ত্রুতা, বাবু, অগ্নি ও নৃগ্য ইহার। উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং প্রাণাধারে ইহার বিনিয়োগ হয় ১২৪।

অনন্তর বল দ্বারা শিরোবেদন পূৰ্ণক হৃদয়াদিত্ত দ্বারা হৃদয় নাশাপুট ধারণকরিয়া বাননাসিকা দ্বারা বায়ু পূরণ করতঃ নাসিকাদেশে ত্র্যক্ষকে ধ্যান করিবে । ত্র্যক্ষ গোহিতবর্ণ, তুষ্ণবর্ণ, লবঙ্গবর্ণ ও কবচবর্ণধারী, বিহত হংসবাহন ও বয়েশ উদাহরণ করিতেছেন । এই প্রকারে নাসিকাদেশে ত্র্যক্ষকে চিত্তা করিয়া ভক্তর দেবের তুরাধি সন্তোষকণ্যাগী অমৃতম জ্যোতিঃ ভাবনা করিবে, এই জ্যোতিঃ আবারিগের নৃত্তিকে সতাপণে প্রবর্তিত করুন । আপ, জ্যোতিঃ, বস ও অমৃতবয় ত্র্যক্ষ তুরাধি শোকতরে দেহীশ্যামান জাহেব । এইরূপ চিত্তা করিবে । অনন্তর অনাসা ও কনিষ্ঠ এই অমুনীঘর দ্বারা বায়ু নাসিকা ধারণপূৰ্ণক বায়ু তত্ত্বিত করিয়া, দ্ব্যবসেপে কেবল শেবেক ধ্যান করিবে । কেন্দ্রবেদে নীলেপংগলগপ্রতঃ, চতুর্ভূজঃ, শম্ভুজগণাপ্রভাবী, গজবাহন । ইনি জ্যবে বিদ্যামান জাহেব এবং যজ্ঞবে উদাহরণ করিতেছেন । এইরূপ চিত্তা করিয়া পূৰ্ণবৎ তুষ্ণঃ তুষ্ণঃ ইত্যাদি বস পাঠ করিতে হইবে । অনন্তর অমুতাপুশি সন্তোষন পূৰ্ণক হৃদয় নাসিকাপুট দ্বারা বায়ু পরিভ্যাগ করিতে করিতে ললতিগেবে শত্বকে ধ্যান করিবে । শত্ব বেতবর্ণ, বিহত, ত্রিশূল-ভবনধারী, বৃষবাহন, অর্ধচন্দ্রবিবৃত্ত, বিনেত্র এবং শাৰবেদ উদাহরণ করিতেছেন । এইরূপ চিত্তা করিয়া পূৰ্ণবৎ তুষ্ণঃ তুষ্ণঃ ইত্যাদি বস পাঠ করিতে হইবে । এই প্রকার চিত্তা কাৰ্য্য প্রাপ্যবান করিতে হইবে ৩৩ ।

তত্ত্বোক্তাঃ

যদি প্রত্যেকেরই মতানুসারে হয় তবে প্রত্যেকেরই মতানুসারে হয়।

অথ আদ্যম্।

অথ আদ্যম্। অথ আদ্যম্। অথ আদ্যম্।

অথ আদ্যম্। অথ আদ্যম্। অথ আদ্যম্।

অথ আদ্যম্। অথ আদ্যম্। অথ আদ্যম্।

তত্ত্বোক্তাঃ

যদি প্রত্যেকেরই মতানুসারে হয় তবে প্রত্যেকেরই মতানুসারে হয়।

অথ আদ্যম্। অথ আদ্যম্। অথ আদ্যম্।

অথ আদ্যম্। অথ আদ্যম্। অথ আদ্যম্।

অথ আদ্যম্। অথ আদ্যম্। অথ আদ্যম্।

৩। অবিভক্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। অথ ৩। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ
পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। অবিভক্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
ইত্যনন্তরঃ প্রত্যেকং পিতৃহৃদয়ঃ পিতৃহৃদয়ে বসতি। ৩।

৪। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

৫। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

৬। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

৭। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

৮। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

৯। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

১০। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

১১। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

১২। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

ইতি গায়ত্রী সনাতন।

ইতি গায়ত্রী সনাতন।

অথ গায়ত্রী পূজাপদ্ধতিঃ।

তত্র প্রথমঃ প্রাতঃকৃত্যাদি মানসকৃত্যং কৰ্ম নবান্য শুদ্ধাননে উপবিশ্ব যথাবিধি আচমনং কৰ্ম। ততঃ
আননভুক্তিঃ এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তি কন্যাসনায় নমঃ ইত্যনন্তঃ সংপূজ্য যুগ্মা পঠেৎ বেকপুষ্ঠমুখিঃ
মুতলং ছন্দঃ কৃষ্ণোদেবতা আননপরিগ্রহে বিনিয়োগঃ। ও পুষ্টি যথা যুগ্মা লোকা দেবি হং বিষ্ণুনা যুগ্মা
যক ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাননং। ইত্যনন্তঃ সংপূজ্য কৃত্তোপবিশেৎ। ততঃ সামান্যার্থ্য্যাপনং
কৰ্ম। যথা যননে ত্রিকোণ-তৃণিকং বিলিখ্য ও আধারশক্তয়ে নমঃ ইতি সংপূজ্য কৃত্তি মস্ত্রেণ পাণ্ডঃ প্রক্ষাল্য
সামান্যং লম্ব্য তত্র নিধায় নমঃ ইতি মস্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য অক্ষুণ্ণমুদ্রা ও গঙ্গেশ যমুনে চৈব গোপাবরি সরস্বতি।
নখ্যমে দিকু কাষেরি জলেহ্মিন্ম মমিখিং কুরু। ইতি সূর্য্যমণ্ডলাভ্যর্থ্য্যাপনং প্রণবেন গন্ধানীন্ নিকিণ্য থেতু-
মুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ওমিত্যক্কা জপ্তা কৃত্তি মস্ত্রেণ তল্লেনে যারনহ্মাক্য যারনবতাঃ পুত্রেৎ। পূৰ্ব্বিচ্ছাং গাং
গণেশায় নমঃ দক্ষিণত্যাং কাং ক্ষেত্র পালায় নমঃ পশ্চিমে মাং যট্কার নমঃ উত্তরে বাং যোগিনীভ্যো
নমঃ। নৈমজ্য্যং ও ত্রক্কে নমঃ ও বাস্তপুরুষায় নমঃ ইতি সংপূজ্য মুনমস্ত্রেণ বিদ্যাদু্যভ্যলোকনাং বিদ্যান্
বিদ্যানুৎসার্য্য অস্ত্রায় কট্ ইতি মস্ত্রেণ জলেনান্তরিকগান্ বিদ্যানুসার্য্যামপাক্ষিত্যত্রেণ ভৌমান্ বিদ্যানুৎ-
সার্য্য কৃত্তি মণ্ড জপ্তান্ বিকিরানাদায় ও অপনপতি তে হুতা যে হুতা ভূবিন্মহিতাঃ বে হুতা বিশ্বকর্তার-
স্তে নশ্বস্ত শিখাজ্জয়া ইতি বিকিরেৎ। ততঃ স্বদক্ষিণে পূজাপ্রণয়ানি বামভাগে স্রবাসিতলপূর্ণং কুন্তং হস্ত-
কালনার্থং পাণ্ডিত্যং পুষ্ঠদেশে স্থাপয়েৎ। সন্ন্যাসিন্ কুন্তপ্রদীপাংস্ত স্থাপয়িত্বা পুটাজ্জলিত্বা বামে ও গুরুভ্যো
নমঃ পরমগুরুভ্যো নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ও গণেশায় নমঃ মধ্য ও
সাবিত্র্যো বেনতায়ৈ নমঃ। ইতি গুরুপত্নিনমস্কারং কৃত্বা কৃত্তি মস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাত্যাং করৌ সংপূজ্য
উত্তেজে তালজয়ং দত্তা ছোটিকারিদিগদিগদনং কৰ্ম।

ততো হুতভুক্তিঃ। সন্ন্যাসিন্ জলধারয়া বহিঃপ্রাকারং বিচিত্রা স্বাক্ষে উতানৌ করৌ কৃষা নৌহমিতি
ভৌমজ্ঞানং জয়দ্ব্যধীপকলিকাকারং মূল্যধারিত্বকুলকুলিচ্ছা সৎ যমুনা বরুনা মূল্যধার-স্বাধিতান-মনি
পুৰগানাহত-বিশুদ্ধজ্ঞান্য-মট্চক্ষণি তিত্বা শিরোবহিতাধোমুখ-সংজ্ঞনকনল-কর্ণিকাভগত-পরম্যুন্ননি

প্রথমে প্রাতঃস্নানাদি নিত্য ক্রিয়া সমাপন করিয়া কন্যাদি বিত্তত আসনে উপবেশন পূৰ্ব্বক যথাবিধি আচমন করিবে। অনন্তর মূলের
নিখিত মস্ত ও প্রণালী অহুসারে আননভুক্তি করিয়া সেই আসনে উপবেশন করিবে। তৎপরে সামান্যার্থ্য্য আপন করিতে হইবে। এই
অর্থ্য্য আপনক প্রণালী ও মস্ত মূলে ল্পষ্টরূপে নিখিত থাকে। দৃষ্ট করিলেই কৃত্তিতে পারিবে। তৎপরে সেই সামান্যার্থ্য্য যথা যারবেশ
দিকন করিয়া মূলের নিখিত যারবেশবার পূজা করিতে হইবে। অনন্তর মূলের উচ্চারণ পূৰ্ব্বক বিদ্যা যুট্টিতে অবলোকন করিয়া
কর্ণকৃত্তি, অস্ত্রায় কট্ এই মস্ত্রে জল প্রক্ষেপণার্থ্য্য আকপকিত বিয় এবং কৃত্তিতে যারবেশের পাঙ্কিয়ারা তিনটি আঘাত করিয়া কৃত্তিমস্ত
বিয় সঙ্গল নিষারণ করিবে। তৎপরে বেত সৰ্প, অথবা তত্তলু প্রবেশ করিয়া কট্ এই মস্ত্রে সপ্তবার অভিব্যক্ত করিবে এবং অপনপতি তে
হুতা ইত্যাদি মস্ত্রে সেই সৰ্পাদি বিকিরণ করিবে। অনন্তর আসন দক্ষিণভাবে পুষ্টি উপকরণ যথা, বামভাগে হস্তি জলপূর্ণ হুত
এবং পশ্চাদ্ভাগে হস্ত জলানার্য্য পাণ্ড আপন করিয়া সন্ন্যাসিন্ কুন্তপ্রদীপ প্রজ্জ্বলন পূৰ্ব্বক কৃত্তি হইয়া মূলের নিখিত ও গুরুভ্যো
নমঃ ইত্যাদি মস্ত্রে ওমিত্যক্কা মস্ত্রায় করিবে। তৎপরে উত্তর হস্তে গন্ধপুষ্প বর্জন করিয়া করণোথন পূৰ্ব্বক আসন হস্তকের উত্তে
কত্বাদলম্ব্য এবং অক্ষুণ্ণ করতালম্ব্য যথা ছোটিকা (অমৃত ও তর্জনী অঙ্গুলি যোগে মুদ্রা বিশেষ) মুদ্রায় যথ বিধি বর্জন করিবে। (কোন
কিছ বিদ্যা বামহাতি আধরন পূৰ্ব্বক পুষ্টি বিজ্ঞান্যাপন করিতে না পারে, ইহাই যথ বিধি বর্জনের উপদ্র)

তৎপরে হুতভুক্তি করিতে হইবে। ই এই মস্ত্রে জলধারয়া আসন চতুর্দিক বেদন করিয়া সেই জল ধারাকে অবিচ্ছিন্নরূপে তিত্বা
করত আসন জোড়বেশে উতান করত আসন পূৰ্ব্বক সোহং এই মস্ত্রে নাতি হইতে ভৌমজ্ঞানকে মূল্যধারিত্বকুলকুলিচ্ছা সদ্ধিত মুদ্রা
পূৰ্বে অধোমুখি হুতকৃত্তি যথ কৃত্তিয়া সৎজ্ঞানক সৎজ্ঞন কনলকর্ণিকাভিত পরমপিত্রে সদ্ধিত নিখিত করিবে এবং ভাহাতেই পুণ্যমুখি

সুহৃৎকেন বিরাজত। সুহৃৎকেন ত্রিগুণেন কেশবচেন শোভিতা। ভূজগাতোমগদুশো ভূজো জাম্ববতো
 দিশঃ। সুনৌ তে চরিতৌ বেধি বর্তনৌ সমুচ্চকৌ। জবনোতিভ্রম্রেণ জিবনীভিষ্ঠ সংযুতা। বিস্তীর্ণপুত-
 জবনা ভ্রম্বেণি চ বরীবনা। চাক্রকপোস্তবুনা অম্বুভাভরণা তথা। ত্রৈলোক্যচারিণী সা হং অগতামেব পার্বনী।
 এবং ধ্যাত্বা মানমোশচক্ষুঃ সংপূজ্য শূন্যস্থাপনং কৃত্বাৎ। বধা বধামে ত্রিকোণমণ্ডলং কৃতা তত্র ত্রিগুণিকা-
 মারোণ্য কতিপিত শব্দং প্রকাল্য তদুপরি সংস্থাপ্য নমঃ ইতি মন্ত্রেণ গদপুশ্পদ্বীপকতাবি তত্র ত্রিগুণিকা-
 ভ্রমেন বিলোমিতাকৃতা মূলেন পূরয়েৎ। ততো মং বহিঃপুণ্ডরীকং গদপুশ্পদ্বীপকতাবি তত্র ত্রিগুণিকা-
 পূরয়েৎ মং সূর্যমণ্ডলার বাহ্যপুশ্পদ্বীপকতাবি নমঃ ইতি শব্দে উঃ সোমমণ্ডলার বোড়পুশ্পদ্বীপকতাবি নমঃ ইতি কলে
 সংপূজ্য ও গদেচেত্যাবিমব্রোণাশুভ্রম্ভা সূর্যমণ্ডলারীপদ্বীপকতাবি নমঃ ইতি শব্দে উঃ সোমমণ্ডলার বোড়পুশ্পদ্বীপকতাবি নমঃ ইতি কলে
 দেবতায় তত্রাবাহ হমিত্যবত্যা বহুভিত্তি গালিনী ব্রহ্মাৎ এতদ্য বৌভিত্তি তজ্জনঃ বাক্য পুনঃপুনঃ
 সত্বনীকৃত্য গদপুশ্পদ্বীপকতাবি তত্র বেবতাং সংপূজ্য তদুপরি মন্ত্রপুশ্পদ্বীপকতাবি মূলেন মন্ত্রা অণেৎ। ততো
 হমিত্তিভ্রম্রেণ বেবুভ্রম্ভাৎ এতদ্যভ্রম্রেণ মন্ত্রক্য তেনোবকেনোভ্রম্ভাৎ পুশ্পোপকরণক মূলেন ত্রিগুণিকা পীঠস্থাপকম্ভেণ
 পীঠপূজ্যং কৃত্বাৎ। ততঃ পূনঃপুনঃ আবারয়েৎ তদবতি সাবিজি বেধি ইহাংগজ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ
 নমিহিত্য তৎ ইহ সনিকৃত্য অত্রাবিত্তিঃ কৃত্য মন পূজ্যং পূজ্যং। ইত্যাবাহ আবারহাষি গদপুশ্পদ্বীপকতাবি এতদ্য প্রাণ
 প্রতিষ্ঠাং কৃত্বাৎ বধা বাৎ ত্রিঃ ক্রোঃ হং মঃ ত্রিঃসাবিত্রীবেবতারঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ অমিত্ত্যাবি সাবিজীবেব
 তারা জীব ইহ দিতঃ অমিত্ত্যাবি সর্বেজিয়াণি এবং অমিত্ত্যাবি বাত্ মনশ্চক্ষুঃছোভ্রাণপ্রাণা ইহাংগতা যুগংচিৎ
 ভিত্তিঃ বাহা ও ননো ভ্যোতিহুভতা মাভ্যত বৃহস্পতিব্রহ্মহরিতনোহরিতঃ বজঃ হরিমং বধাহু বিবে ধোঃ স
 ইহ বাবরতা যোমপ্রতিষ্ঠ। ইতি প্রাণপ্রতিষ্ঠাঃ কৃতা পক্ষেপচার-বশোপচার-বোড়পোপচারাদিবিধাঃসমস্তাঃ
 ইহ বাবরতা যোমপ্রতিষ্ঠ। ইতি প্রাণপ্রতিষ্ঠাঃ কৃতা পক্ষেপচার-বশোপচার-বোড়পোপচারাদিবিধাঃসমস্তাঃ
 চারৈঃ ও সাবিজীবেবতারৈঃ নমঃ ইতি মন্ত্রেণ পূজয়েৎ। ততো বুদ্ধি হৃৎগুণ-পাশ-সর্বাঙ্গকেব মূলেন পক
 পুশ্পদ্বীপকতাবি বধা ব্রহ্মপুশ্পদ্বীপকতাবি বধোপচার-বশোপচার-বোড়পোপচারাদিবিধাঃসমস্তাঃ
 পুশ্পদ্বীপকতাবি বধা ব্রহ্মপুশ্পদ্বীপকতাবি বধোপচার-বশোপচার-বোড়পোপচারাদিবিধাঃসমস্তাঃ
 পুশ্পদ্বীপকতাবি বধা ব্রহ্মপুশ্পদ্বীপকতাবি বধোপচার-বশোপচার-বোড়পোপচারাদিবিধাঃসমস্তাঃ
 ততো মূলেন পকপুশ্পদ্বীপকতাবি বধা ব্রহ্মপুশ্পদ্বীপকতাবি বধোপচার-বশোপচার-বোড়পোপচারাদিবিধাঃসমস্তাঃ
 জপ্ত। বেবুভ্রম্ভা অম্বুভাভরণা মূলকৃত্য বৈবেদ্যং বধাৎ। ততঃ সূর্যকোণক মাধার ও ইতঃ পূর্বাৎ প্রাণ-
 বৃত্তিনেবদ্বীপকতাবি জাম্ববতো ভ্রম্রেণ মন্ত্রক্য মনসা বাতা হস্তাভ্যাং পত্যা মূরয়েণ শিখা বৎ সূতঃ
 ব্রহ্মকঃ বৎ কৃত্যঃ তৎসকঃ ত্র্যম্বকঃ ভবহু বহা মাং নরীঃ সকলং সবাৎ ত্রিঃসাবিত্রী বেবতারৈঃ সর্বাণি। ওম
 তৎ সৎ। ততোহৌতোরসহস্রঃ পতঃ বা মূলকৃত্যঃ ওম। ও হোতিওমপোপ্তী বঃ পূহাণামংকৃত্যঃ ওম।
 তৎ সৎ। ততোহৌতোরসহস্রঃ পতঃ বা মূলকৃত্যঃ ওম। ও হোতিওমপোপ্তী বঃ পূহাণামংকৃত্যঃ ওম।
 সিদ্ধির্ভবতু মে সেবি হংপ্রসাদাংহেধরি। ইতি অণং সর্বাণ্য অস্ত্রপ্রাণাং কৃত্বাৎ। অস্ত্রপ্রাণানো বধা

বস্তুপূর্বকৌ ননো ভ্যোতিহুভতা মাভ্যত বৃহস্পতিব্রহ্মহরিতনোহরিতঃ বজঃ হরিমং বধাহু বিবে ধোঃ স
 ইহ বাবরতা যোমপ্রতিষ্ঠ। ইতি প্রাণপ্রতিষ্ঠাঃ কৃতা পক্ষেপচার-বশোপচার-বোড়পোপচারাদিবিধাঃসমস্তাঃ
 ইহ বাবরতা যোমপ্রতিষ্ঠ। ইতি প্রাণপ্রতিষ্ঠাঃ কৃতা পক্ষেপচার-বশোপচার-বোড়পোপচারাদিবিধাঃসমস্তাঃ
 চারৈঃ ও সাবিজীবেবতারৈঃ নমঃ ইতি মন্ত্রেণ পূজয়েৎ। ততো বুদ্ধি হৃৎগুণ-পাশ-সর্বাঙ্গকেব মূলেন পক
 পুশ্পদ্বীপকতাবি বধা ব্রহ্মপুশ্পদ্বীপকতাবি বধোপচার-বশোপচার-বোড়পোপচারাদিবিধাঃসমস্তাঃ
 পুশ্পদ্বীপকতাবি বধা ব্রহ্মপুশ্পদ্বীপকতাবি বধোপচার-বশোপচার-বোড়পোপচারাদিবিধাঃসমস্তাঃ
 পুশ্পদ্বীপকতাবি বধা ব্রহ্মপুশ্পদ্বীপকতাবি বধোপচার-বশোপচার-বোড়পোপচারাদিবিধাঃসমস্তাঃ
 ততো মূলেন পকপুশ্পদ্বীপকতাবি বধা ব্রহ্মপুশ্পদ্বীপকতাবি বধোপচার-বশোপচার-বোড়পোপচারাদিবিধাঃসমস্তাঃ
 জপ্ত। বেবুভ্রম্ভা অম্বুভাভরণা মূলকৃত্য বৈবেদ্যং বধাৎ। ততঃ সূর্যকোণক মাধার ও ইতঃ পূর্বাৎ প্রাণ-
 বৃত্তিনেবদ্বীপকতাবি জাম্ববতো ভ্রম্রেণ মন্ত্রক্য মনসা বাতা হস্তাভ্যাং পত্যা মূরয়েণ শিখা বৎ সূতঃ
 ব্রহ্মকঃ বৎ কৃত্যঃ তৎসকঃ ত্র্যম্বকঃ ভবহু বহা মাং নরীঃ সকলং সবাৎ ত্রিঃসাবিত্রী বেবতারৈঃ সর্বাণি। ওম
 তৎ সৎ। ততোহৌতোরসহস্রঃ পতঃ বা মূলকৃত্যঃ ওম। ও হোতিওমপোপ্তী বঃ পূহাণামংকৃত্যঃ ওম।
 তৎ সৎ। ততোহৌতোরসহস্রঃ পতঃ বা মূলকৃত্যঃ ওম। ও হোতিওমপোপ্তী বঃ পূহাণামংকৃত্যঃ ওম।
 সিদ্ধির্ভবতু মে সেবি হংপ্রসাদাংহেধরি। ইতি অণং সর্বাণ্য অস্ত্রপ্রাণাং কৃত্বাৎ। অস্ত্রপ্রাণানো বধা

পত্যাং করাত্যাং কাশুতা মুরসা শিরসা দুশা। বচসা মনসা চৈব প্রাণানুহীকৌ স্মরিতঃ। ততো দেবতারে
 আবারদেবতা। বিলাপ্য কন্যেতি বিসর্জনং কৃতা সংহারমুদ্রা ততেজঃ পুশ্পেঃ সার্বং মন্ত্রম্ভানয়েৎ। তত
 ঐশাভ্যাং ত্রিকোণমণ্ডলং কৃতা নিখীল্যশেষং বধাৎ। ও উজ্জিগতাগালিনী নমঃ ইতি নিখীল্যং নিবেদয়েৎ।
 ততঃ পানোমকং পীঠা নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য অবশিষ্টং যোগ্যার .বধা বধাহুঃ বিহরতি। অস্ত্র
 পুরস্চরণং লক্ষণায়ত্রীভণঃ। মন্ত্রসংস্থাপনপুশ্পোহোমঃ কর্তব্যঃ।

ইতি গায়ত্রী পূজাপদ্ধতিঃ সম্পূর্ণা ॥

অথ গায়ত্রী পুরস্চরণপ্রণালীঃ। তত্র তাবহুমেঃ পরিগ্রহং কৃতা পুরস্চরণপ্রাক্ তৃতীয়নিবেদ্যে কৌরাদিকং
 বিধায় বেদিকাস্তম্ভদ্বিকু কোশং কোশমণ্ডলং বা ক্ষেত্রং চতুঃস্রং আহারাদিবিহারার্থং পরিকল্প্য তত্র কৃষ্ণচক্রা-
 ভ্রমণং মণ্ডপং বিধায়, একতন্ত্রক কৃত্বাৎ। তৎপরদিনে স্নানাদিকং বিধায় শুভঃ সন্ বেদিকাস্তম্ভদ্বিকু অম্বুভা-
 ভ্রমণম্ভাণামন্তমন্ত্য রিত্তিমাত্রাণ্য মনকীলকান্ ও নমঃ সূর্যনার অস্ত্রাঃ কটু ইতি মন্ত্রেণাত্তোরশতাবি-
 মন্ত্রিতান্ বেদিকায়। মনসিকু ও যে চাত্র বিসর্জিত্যো জুবিদ্যাত্তরীকগাঃ। বিসর্জিত্যে যে চাত্র মন মন্ত্রত
 সিদ্ধি। মন্ত্রেতৎ কালিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য বিসর্জিতঃ। অপসর্পিত্ত তে সর্বে নিখীল্যং সিদ্ধিঃ মে। ইতা-
 নেন নিখীল্য তেবু ও নমঃ সূর্যনার অস্ত্রাঃ কটু ইতি অস্ত্রং সংপূজ্য তেবু পূর্বাঙ্গিক্রমেণ ইন্দ্রাদিলোকপালান্
 পূজয়েৎ। বধা—ও ভূভুঃবঃ ইন্দ্রাদিলোকপাল ইহাংগজ ইত্যাবাহ পক্ষেপচারৈঃ পূজয়েৎ। এবং ক্রমেণ
 অস্ত্রানপি পূজয়েৎ। ততো মধ্যস্থানে ক্ষেত্রপালং বাস্তীপক সংপূজ্য সর্বাঙ্গবিদ্যাবিনাশার্থং গণেশপূজ্যং
 পূজয়েৎ বধা—ও অম্বুভাভরণা মূলকৃত্য সাবিজীপুশ্পদ্বীপকতাবি বিদ্যাবিনাশার্থং গণেশপূজ্যং করিবে।
 ইতি সংকল্য বেদিকামধ্যে পক্ষেপচারৈঃপূজয়েৎ। ততো বাবতক্রাদিনা পুজিতদেবতারো
 বনিং বধাৎ। ও যে যোত্রা যোত্রকর্মাণো যোত্রহাননিবাসিনঃ। মাতরোপুত্রগ্রপাশ্চ গণাধি-
 পতঃস্চ যে। বিদ্যাহুতাশ্চ যে চাত্রে দিবিদিকু সমাপ্রিতাঃ। সর্বে তে ঐতিমনসঃ প্রতিগৃহুত্বিমং
 বলিং। ইত্যনেন দশদিকু ততোভ্যাং বলিং বধাৎ। ততো গায়ত্রীং জপেৎ। অম্বুভাভরণা জাতাজাত-

বিদীনা করিয়া কন্য এই মন্ত্রে বিসর্জনাতে সংহার মুদ্রা দ্বারা নিখীল্য পুশ্পের সহিত দেবতার তেজ আনয়ন পূর্বক আপন হৃদয়ে স্থাপন
 করিবে। এবং ইশান কোনে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া নিখীল্য পুশ্পাদি উজ্জিগতাগালিনীকে নিবেদন করিয়া পানোমক পান পূর্বক এবং
 কিঞ্চিৎ নৈবেদ্য স্বীকার করিয়া অবশিষ্ট বধাযোগ্য গায়ে সর্বাঙ্গ করিবে। গায়ত্রীর পুরস্চরণে একলক্ষ গায়ত্রী জপ করিয়া গদপুশ্প দ্বারা
 মন সহন যোগ করা কর্তব্য।

ইতি গায়ত্রীপূজাপদ্ধতিঃ সমাপ্ত ॥

গায়ত্রী পুরস্চরণপ্রণালী কথিত হইতেছে। পুরস্চরণার্থে প্রথমতঃ স্নান নিরূপণ করিয়া পুরস্চরণের পূর্ব তৃতীয় নিবেদ্যে কৌরাদি করিয়া
 বেদীর চতুর্দিকে এক কোণ, অথবা দুই কোণ পরিমিত চতুঃকোণ স্থান আহারাদি-বিহারার্থ করিয়া কৃত্য। তন্মধ্যে কৃষ্ণচক্রাভ্রমণে মণ্ডপ
 নির্মাণ করিবে এবং সেই বিবসে একাধার করিয়া থাকিবে। তৎপর দিনে স্নানাদি নিভা ক্রিয়া সমাপনপূর্বক শুভ হইয়া বেদিকার
 চতুর্দিকে অম্বুভাভরণ ও পানুর ইহাংগের কোন এক ক্রুরেণ বাস অম্বুভাভরণ মনকীলক করিয়া তদুপরি, ও নমঃ সূর্যনার অস্ত্রাঃ
 কটু, এই বহু একমন্ত্র অষ্টবার জপ করত বেদিকার দশদিকে ও যে চাত্র বিসর্জিত্য ইত্যাদি মন্ত্রে গদ ক্রিয়া তাহাতে প্রোথিত করিবে।
 পরে ও সূর্যনার কটু এই মন্ত্রে কীলক করিয়া তদুপরি ইত্যাদি মন বিদ্যাপ ও অস্ত্রাৎ দেবতার আবারন করিয়া পক্ষেপচারে পূজা
 করিবে। বেদিকামধ্যে ক্ষেত্রপাল, বাবতক্র ও ইশান, এই সকল দেবতার অর্চনা করিবে। তৎপরে বিদ্যাবিনাশার্থ সন্ম করিয়া
 বেদিকা মধ্যে আবারন করিয়া পক্ষেপচারে গণেশের পূজা করিবে। অনন্তর ও যে যোত্রা ইত্যাদি মন্ত্রে বেদিকার দশদিকে ক্ষেত্রপালাদি
 দেবতার নামক বলি প্রদান করিবে। তৎপরদিনে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক জাতাজাত পালকর্মাৎ সন্ম গায়ত্রী

গায়ত্রীকামঃ "অতীতকালং প্রাপ্তিঃ পূর্ণমহং করিষ্যে। ইতি স্বরূপে। বহুত্বপাদিনা গুরুং ব্রাহ্মণক-
 সন্তোষ্য তদ্রূপেণ। জপে। পাপাধিক্যকারণতঃ অমৃতসাবিত্রীকপঃ কর্তব্যঃ। তত উপবাসং কুৰ্ব্যে।
 বা কুৰ্ব্যে। পরদিনে উষসি স্নানাদিহং কৃৎ। স্বস্তিবাচনপূর্বকং সন্ধ্যং কুৰ্ব্যে। তৎ অন্ত্যেত্যাদি সাবিত্রীসেব-
 তায়। "ওঁ হুং বঃ" যঃ তদ্বিহুংসেব্যাঃ "কপোদেবস্য ধীমহি যিমোয়োনঃ প্রচোদয়াৎ ওম্" ইতি মন্ত্রসিদ্ধিপ্রতি-
 বন্ধকালেশ্বরিতকরপূর্বক তদ্ব্যস্তিসিদ্ধিপ্রতিবেদ্যারান্য যাবৎকালেন সেন্ত্রতি তাবৎকালং উক্তমন্ত্র-
 লক্ষনং যাকল্প-তদশাংশতর্পণ-তদশাংশাভিষেক-তদশাংশব্রাহ্মণভোজনরূপপূরশ্চরণমহং করিষ্যে। ইতি সন্ধ্যা-
 তৃত্যুত্তিপ্রাপ্তাদিহং কৃৎ। ব্রাহ্মণং বক্ত। পত্ন্যাক্রমণে দেবতাং সংপূজ্য দীপে প্রদীপিতাকারঃ দেবতাং
 হবয়ে কৃৎ। প্রাতঃকালব্রাহ্মণং মধ্যাহ্নিকং যাবৎ জপং কুৰ্ব্যে। ততো হোমস্তততর্পণম্। তর্পণবাক্যস্ত মম
 মুক্তার্থ্য সাবিত্রীসেবতামহং তর্পণাধিনঃ ইতি তদ্ব্যস্তিতর্পণে। অভিষেকবাক্যস্ত—মূলমুক্তার্থ্য সাবিত্রীসেবতা-
 মমমতিবিধি। ইতি কলমন্ত্রদ্বারা হুঁত্ব। অভিষেকং। ততো ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্ব। বক্ষিণং কুৰ্ব্যে। ওঁ অন্ত্যে-
 ত্যাদি কৃতৈতৎ সাবিত্রী সেবতায়। অমৃতমন্ত্রপূরশ্চরণকর্মণঃ সাধুত্বং বক্ষিণাধিনঃ কাকনঃ বহির্দৈবতং অমৃত-
 গোত্রায় গুরবে ভূতনহং সংপ্রদে। ততোহজিহ্রাবধারণং।

ইতি গায়ত্রীপূরশ্চরণং।

সদাগৌহিরং গ্রহঃ।

জপ করিবে এবং জপ, বহু ও ব্রহ্মণ্যায় ব্রাহ্মণ ও গুরুর সন্ধ্যা সন্ধ্যাপূর্বক তাহাদের অঙ্গুষ্ঠা গ্রহণ করিয়া জপ আরম্ভ করিবে।
 অধিক পাপের আপত্তা থাকিলে অমৃত সাবিত্রী জপ করিতে হইবে। "নম্, পত্ন্য ও তিথির উত্তরে গায়ত্রী জপের সন্ধ্যা করিয়া সন্ধ্যার জপ
 পূর্ণ করিয়া উপবাসী, অথবা হবিষ্যাদী হইয়া থাকিবে। তৎপরদিনে উষসে পানোপান করিয়া প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকৃত্য সন্ধ্যা সন্ধ্যাপূ-
 র্ণক সন্ধ্যা করিবে। অনন্তর তৃত্যুত্তি ও প্রাপ্তার্থাদি করিয়া ব্রাহ্মণপূর্বক পত্ন্যাক্রমণাদিহং সাবিত্রী সেবতার অর্জনা করিয়া
 তেজোভিষেক দেবতাকে বহুত্বের দান করতঃ প্রাতঃকালে আরম্ভ করিয়া ব্যাসকাল পর্যন্ত জপ করিবে। জপ সমাপন করিয়া তৎপরে হোম
 এবং হোমের পরে তর্পণ করিবে। তর্পণবাক্যঃ সংপূর্ণ হইলে অভিষেক করিতে হইবে। অভিষেকবাক্য কথিত হইতেছে,—মূলমন্ত্রের দ্বারা
 নমঃ পত্ন্য উচ্চারণ করিয়া সাবিত্রীসেবতামমমতিবিধি এই বাক্য কলমন্ত্র দ্বারা হুঁত্ব। বপ্তকে অভিষেক করিবে। অনন্তর ব্রাহ্মণ ভোজন
 করাইয়া গুরুসেবকে বক্ষিণ প্রদান করিবে। তৎপরে অজিহ্রাবধারণ করিয়া পূরশ্চরণ সংপূর্ণ করিবে।

ইতি গায়ত্রীপূরশ্চরণমন্তি।

সদাগৌহিরং গ্রহঃ।

